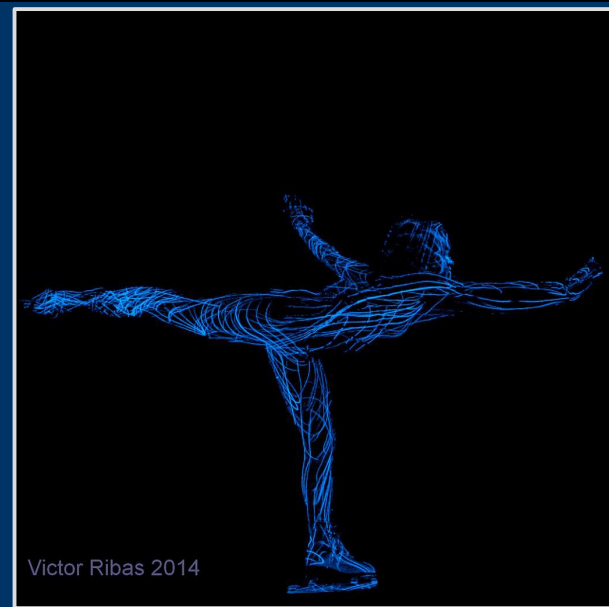
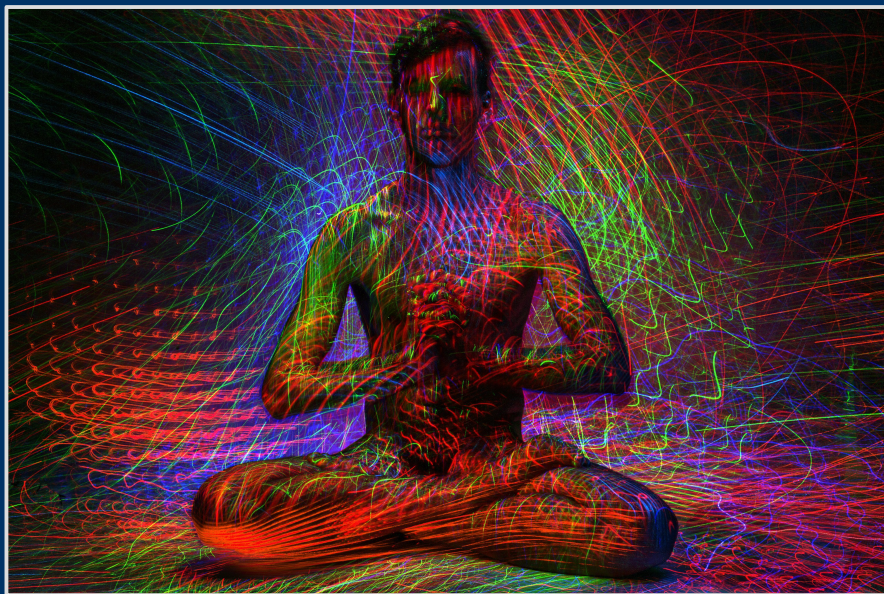
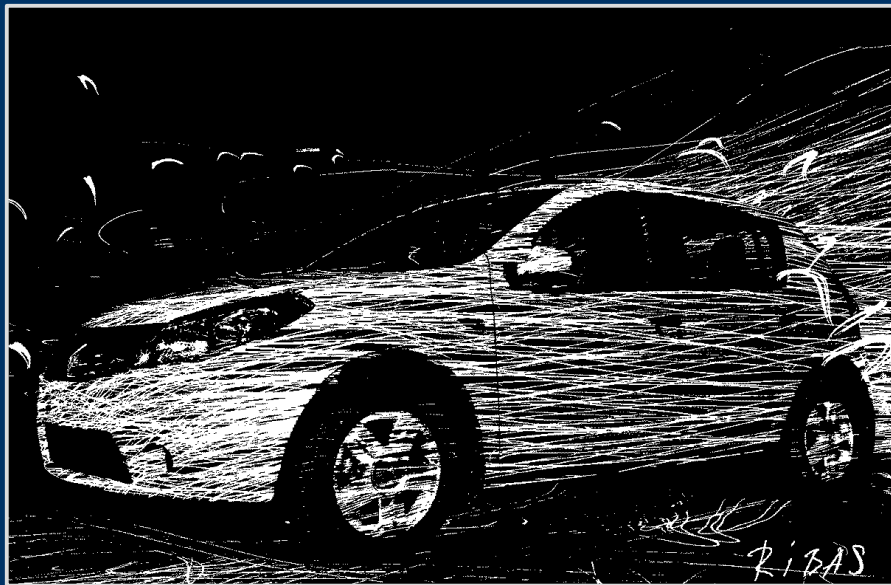


Лазерная фотография Виктора Рибаса



Виктор Рибас - медиа-художник, создавший авторскую технику фотографирования в лазерных лучах.
На фото: Презентация работ серии "Машины и Механизмы". Винзавод, совместно с Renault

Уникальная фотография Виктора Рибаса раскрывает мир науки, техники, спорта и искусства. В работах художника часто присутствуют автомобили, самолеты, люди с необычными способностями, научные и творческие деятели.



Весьма красноречив тот факт, авторская техника Виктора Рибаса впервые была обнародована в Институте Философии Академии Наук в 2008 году. Участники научной конференции, посвященной фракталам, заслушали доклад художника о его способе создания гуманитарных фракталов с помощью лазера.

Фрактальная линейная техника фотографирования в лазерных лучах, наравне с математическим фракталом, представляет собой новый способ исследования и постижения человеком окружающего мира.

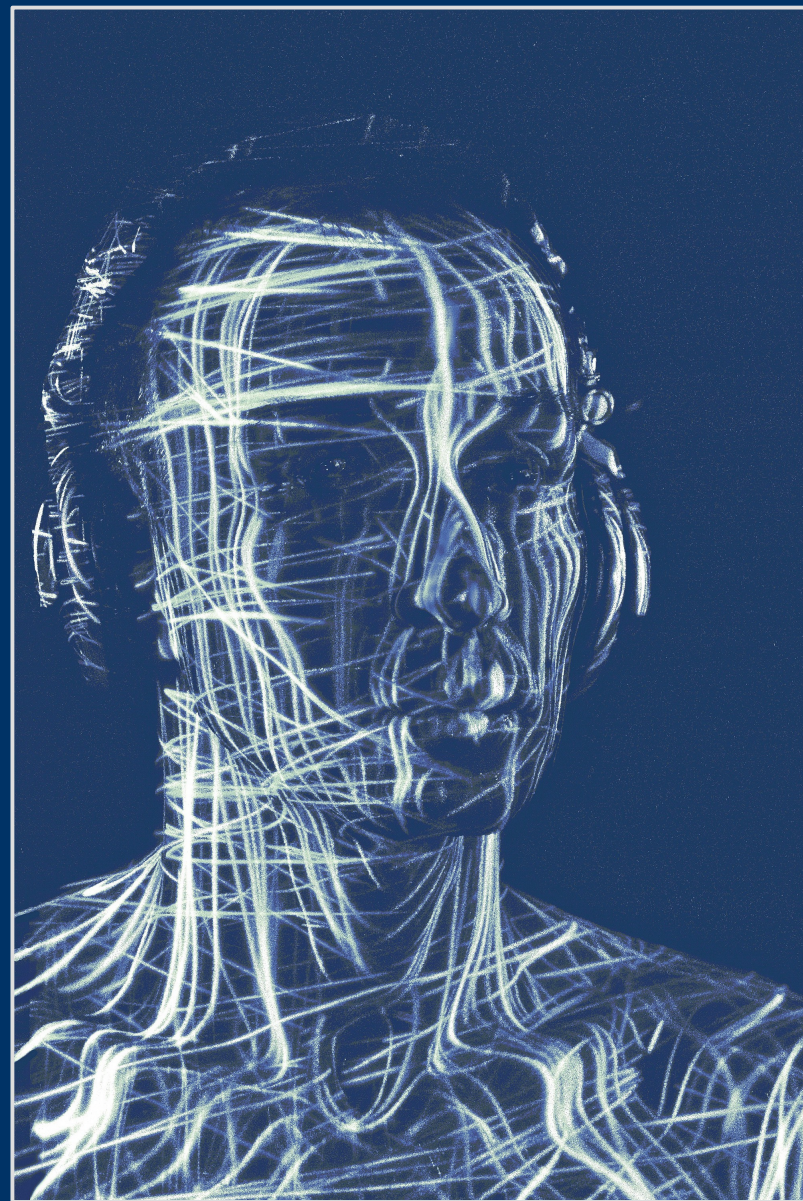


Своими работами художник иллюстрирует утверждение первооткрывателя фрактала, математика Бенуа Мандельброта:

«Может ли фигура, описываемая уравнением..., быть воспринята как фигура, имеющая эстетическое значение, а именно, быть декоративной, а возможно и видом искусства? Если эта геометрическая фигура - фрактал, то ответ – да»

"Fractals and an Art for the Sake of Science"

Benoit B. Mandelbrot



Искусство, созданное с применением науки и техники, популярно в аудитории людей, профессионально связанных с современными технологиями. АО «РОСНАНО» включила работы Виктора Рибаса в работу международного форума «Открытые Инвестиции» в октябре 2012 г.



В феврале 2012 года работы Виктора Рибаса демонстрировались в офисе АО «РОСНАНО», вызвав живой интерес работников и гостей инновационного предприятия



Выставка работ Виктора Рибаса в офисе АО «РОСНАНО»



Художник представляет сотрудникам московского филиала автоконцерна “RENAULT” серию своих работ, посвященных выпуску новой модели автомобиля Renault “Sandero”



Работы Виктора Рибаса находятся в российских и зарубежных коллекциях современного искусства.

На фото: экспозиция в Русском музее, Санкт-Петербург. 2011



Фотографические изображения, напоминающие экспрессивную графику это результат не только новых технологий, это совершенно новый взгляд на человека. Внутренняя перспектива, открытая гениальным художником Павлом Челищевым (и преобразована поэтом и философом К.Кедровым) это идея осознания человека, как изнанки, внутренней полости всего мира.



Человек в работах Виктора Рибаса – это не только объект наблюдения или созерцания, а идеальная математическая и философская величина, такой же объект вселенной, как точка, линия, прямоугольник, квадрат, чья энергетическая сущность отсканирована лучом лазера и беспристрастно зафиксирована объективом фотоаппарата.

На фото: экспозиция работ серии “Лето/Тело” на ярмарке современного искусства Арт-Москва, 2010

