



---

*SYLVIE PELLETIER*  
**ARTISTE-PEINTRE**

---

# CURRICULUM VITAE

SYLVIE PELLETIER

**ARTISTE-PEINTRE**

---

1617 Lavoie  
Varenes, (Québec) J3X 1M9  
Cellulaire: 514 467-6921  
www.pelletier-art.com  
www.facebook.com/pelletierart57  
www.instagram.com/sylvie.pelletier/  
www.artblr.com/pelletierart57  
pelletierart57@gmail.com

---

## FORMATION

### ÉTUDES

1973-1976	DEC en graphisme Collège Ahuntsic, Montréal
2005-2010	Formation académique en dessin et peinture Académie des Arts et Beaux-Arts, Varenes
2010 - 2012	Cours de dessin avec le cerveau droit Studio SC, Atelier d'art, Varenes
2011	Atelier de spatule Ateliers René Milone, Longueuil
2011	Atelier peindre à la spatule avec Yves Ayotte, AAPARS
2013	Atelier de formation à l'acrylique avec L'OR, Louise P. Rouleau, AAPARS
2013 - 2018	Atelier de modèles vivants et portraits avec Beata Tyrala, Atelier libre de peinture de Beloeil

---

## MEMBERSHIPS ET IMPLICATION

2017 à aujourd'hui	Membre de Boréart
2013 à aujourd'hui	Membre de l'Atelier libre de peinture de Beloeil (ALPB)
2011 à aujourd'hui	Membre de l'Association des artistes-peintres affiliés de la Rive-Sud (AAPARS)
2008 à 2010	Membre du Groupe Arts et Beaux-Arts (A.B.A.), • Membre du comité chargé de l'organisation des expositions

---

# CURRICULUM VITAE

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

---

## EXPOSITIONS SOLOS

- Du 15 mars au 15 avril 2018 *Perceptions*  
(Sélection sur Jury)  
Maison de la culture Lenoblet-du-Plessis  
Contrecœur
- Du 10 janvier au 4 février 2018 Sylvie Pelletier, *Perceptions* et Sarah Gobeil, *Hybrides*  
Exposition Boréart, Duo (sélection sur jury)  
Centre d'arts visuels Boréart, Granby
- Du 7 au 10 septembre 2017 *Perceptions*  
Studio Sc, Varennes
- Du 2 avril au  
1<sup>er</sup> mai 2016 *10 minutes dans la vie de... et*  
*Être dans tous ses états*  
Bibliothèque Le Vaisseau d'Or, Saint-Philippe
- Du 20 août au  
5 octobre 2015 *10 minutes dans la vie de...*  
(Sélection sur Jury)  
Complexe Saint-Laurent, La Prairie
- Du 7 février au  
8 mars 2014 *Natures humaines*  
(Sélection sur jury)  
Bibliothèque de Sainte-Julie, Sainte-Julie
- Du 18 au 22  
septembre 2013 *Être dans tous ses états*  
Galerie Maison Dupont, Mont Saint-Hilaire
- Du 7 février  
au 3 mars 2013 *Natures humaines*  
Avec 9 artistes dans le cadre de l'exposition  
*En attendant le printemps...*  
Galerie Maison Dupont, Mont Saint-Hilaire
- Du 16 au 21 octobre 2012 *Natures humaines*  
Solo dans le cadre de l'exposition  
*3 X 1, Pelletier, Chouro et Lilau se dévoilent*  
Galerie 2456, Montréal
-

# CURRICULUM VITAE

SYLVIE PELLETIER

## ARTISTE-PEINTRE

---

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

<i>Classic'Art</i> (Appel de dossiers) Festival Classica, Saint-Lambert	2018
<i>150 variations, Salon d'automne</i> Musée des Beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire	2017
Exposition <i>Poésie du feu</i> (Appel de dossiers) Studio SC, Varennes	2017
<i>La vie en couleurs</i> et <i>Exposition collective</i> Galerie DOSHA, Beloeil	2017
Exposition Membres Boréart Centre d'arts visuels Boréart, Granby	2017
<i>Classic'Art</i> (Appel de dossiers) Festival Classica, Saint-Lambert	2017
Exposition printanière AAPARS, Quartier Dix30	2017
Exposition <i>Vibrations aériennes</i> (Appel de dossiers) Studio SC, Varennes	2016
<i>Scène de vie - personnages</i> (Appel de dossiers) Galerie d'art L'Espace contemporain, Montréal	2016
Duo (Sélection sur jury) Espace Galerie, Remax actif, St-Bruno-de-Montarville	2015
« <i>Moi, Mes souliers</i> », (appel de dossiers) Studio SC, Varennes	2014
<i>Champ libre</i> (appel de dossiers) Maison de la culture Lenoblet-du-Plessis, Contrecoeur	2013
<i>En attendant le printemps...</i> Galerie Maison Dupont, Mont Saint-Hilaire	2013
Moulin Banal de Verchères	2010
Fondation des cultures à partager Club de golf Le Parcours du Cerf, Longueuil	2010
Hôpital Santa-Cabrini Ospedale, Montréal	2009
Du réalisme à l'impressionnisme, Groupe Arts et Beaux-Arts (A.B.A.) Bibliothèque Jacques-Lemoyne-de-Sainte-Marie Varennes	2009
Groupe Arts et Beaux-Arts (A.B.A.) expose Quatre étudiantes artistes, Chez tante Azélie, Varennes	2009

### PRIX

<i>Prix du public</i> Exposition Membres Boréart Centre d'arts visuels Boréart, Granby	2017
--	------

### PUBLICATIONS

<i>Sylvie Pelletier artiste peintre à Vallée des Arts</i> avec Gaëtane Voyer, TVR9, émission semaine du 26 février 2018. <a href="https://vimeo.com/261889554">vimeo.com/261889554</a>
<i>La voix de l'Est, Exposition Perceptions à Boréart : deux regards sur le portrait</i> , article de Maxime Massé, 15 janvier 2018.
<i>L'Échophile</i> de Saint-Philippe, Printemps 2016
<i>Communic Action</i> , vol. 36, Septembre 2015, La Prairie
Le journal <i>Le Reflet</i> , le mercredi 19 août 2015, article de David Penven.

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

*SYLVIE PELLETIER*

**ARTISTE-PEINTRE**

---

Après vingt ans de pratique en tant que graphiste professionnelle, j'ai senti le désir intense d'explorer une gestuelle propre et reprendre contact avec la matière afin de répondre à mon besoin d'expression personnel.

J'ai d'abord privilégié, durant plusieurs années, la spatule et l'huile pour transposer sur ma toile toute la fougue, le dynamisme et la grande sensibilité qui m'habitaient. Aujourd'hui, j'explore davantage les techniques mixtes offrant une plus grande richesse de textures qui me permettent d'accroître la sensibilité de mes tableaux.

D'aussi loin que je me souviens, les gens, le portrait, le modèle vivant et la couleur ont toujours exercé une fascination sur moi. À travers l'être humain, qu'il soit nu ou non, je cherche à révéler sa vraie nature, sans artifice. La forme, le mouvement et la couleur font vibrer ce corps au rythme des émotions me permettant ainsi d'en capter les moindres vibrations et de m'approcher, un tant soit peu, de l'essence unique de chaque être.

Le genre humain m'inspire.

---

## CONCEPTS D'EXPOSITION

*SYLVIE PELLETIER*

**ARTISTE-PEINTRE**

---

### SÉRIE 2012 - *NATURES HUMAINES*

Nu, l'être humain révèle sa vraie nature, sans artifice.

La forme, le mouvement et la couleur font vibrer ce corps au rythme des émotions me permettant ainsi d'en capter les moindres vibrations et de m'approcher, un tant soit peu, de l'essence unique de chaque être.

Je rends ici hommage, en toute humilité, aux natures humaines dans toute leur simplicité, leur grande diversité et leur générosité.

### SÉRIE 2013 - *ÊTRE DANS TOUS SES ÉTATS*

Passer d'un état à l'autre, d'une seconde à l'autre, d'une journée à l'autre...

La vie nous bouscule, nous malmène, mais toujours nous ramène à l'essentiel.  
Parfois nos sentiments, souvent contradictoires, s'entrechoquent :  
la colère, la paix, le repli, le bonheur, la protection, le deuil, l'attente, le doute, l'espoir...

Ici, j'exprime mes états d'âme en m'inspirant particulièrement du corps humain.  
Vivre pour moi, c'est être dans tous ses états.

---

## CONCEPTS D'EXPOSITION

*SYLVIE PELLETIER*

**ARTISTE-PEINTRE**

---

### SÉRIE 2015 - *10 MINUTES DANS LA VIE DE...*

Vouloir croquer l'instant, observer l'autre, partager l'émotion, préserver le souvenir...  
Vivre le moment présent.

10 minutes, temps indéfini, sensation parfois d'éternité ou simple éphémérité.

10 minutes de vie, de joie, de peine, de banalités.  
Laisser son empreinte aussi fugace soit-elle.

### SÉRIE 2017 - *PERCEPTIONS*

Interprétez la réalité d'un sujet :  
Dessiner, suivre la ligne, la forme, ...  
Selon l'angle d'observation, captez le tangible et l'intangible.  
Tout est dans le regard, dans le geste, dans le médium utilisé, ...

Ou encore  
L'oeil sur le modèle, la main sur le papier  
Dessinez à l'aveugle, saisissez l'essentiel :  
Cette ligne simple, fidèle à l'émotion.  
Une perception différente du sujet prend forme.

Selon l'état d'esprit du moment,  
Il y a une infinité de perceptions,  
La vôtre, la mienne, ...

"Être, c'est être perçu ou percevoir."  
George Berkeley

---

# PROCESSUS CRÉATIF

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

---

Ma quête de l'émotion commence par la fréquentation d'ateliers libres de modèles vivants où j'esquisse le sujet au fusain et parfois au pastel. À partir de courtes poses de trente secondes puis une minute et ensuite de plus longues soit cinq, dix ou vingt minutes, j'essaie de capter l'émotion qui se dégage du mouvement sans aucun souci de ressemblance. Ce qui m'importe est la façon dont je perçois le modèle.

Parfois, j'utilise une photo comme inspiration, j'esquisse en appliquant le même processus. S'échafaude subséquemment dans ma tête, une thématique dont plusieurs de ces esquisses formeront la future série à exposer.

Mes trois premières séries sont peintes sur toile. J'exécute d'abord une ébauche en petit format au pastel sec sur papier puis je laisse l'idée du tableau mûrir dans ma tête pendant quelques temps. Je réalise l'oeuvre finale, de plus grand format, sur toile de lin en utilisant uniquement la spatule et l'huile. Cet outil me permet plus de liberté dans le mouvement et m'éloigne de la recherche du détail.

Dans ma première série, *Natures humaines*, pour faire vibrer mon sujet, je laisse paraître des grafignes à l'aide du bout de la spatule. Dans les deux séries suivantes, *Être dans tous ses états* et *10 minutes dans la vie de...*, j'y ajoute un nouvel élément. Au bâton à l'huile, je ramène la ligne de l'esquisse à la surface, mettant en relief l'instantanéité du geste. Et, pour souligner le passage du temps dans la série *10 minutes dans la vie de...*, des coulures de vernis glacé transparent utilisées à la surface de la toile deviennent, par conséquent, des marqueurs de temps.

Pour la série *Perceptions*, j'utilise différents médiums et supports pour créer une première interprétation du sujet. Cela peut être fusain sur papier, pastels sur papier terraskin ou encore huile et acrylique sur toile. Sur toile, j'applique le même processus d'ébauche que pour mes séries précédentes, sauf que maintenant je peins directement avec mes doigts; c'est comme si je façonnais mon sujet avec la couleur. Puis je grafigne ma toile et avec le bâton d'huile je ramène la ligne d'esquisse en avant-plan.

La deuxième interprétation du sujet se fait obligatoirement à un autre moment, un autre jour, car je cherche un angle d'observation différent soit une perception accompagnant l'émotion du moment. Ma technique se trouve différente par le fait même. Je dessine d'abord le sujet à l'aveugle laissant mes yeux capter l'essentiel de l'émotion sans regarder le tracé parcouru par ma main durant la majeure partie du temps d'exécution. À chaque fois, je suis saisie par la révélation de cette simple ligne. Puis, à l'aide d'aquarelle, de pastel sec ou d'huile, je donne forme à cette autre vision.

Peu importe le médium et le support utilisé, le tableau est créé en une seule journée, car l'émotion présente aujourd'hui sera différente demain. Mon processus créatif m'amène à favoriser les médiums tel le fusain, le pastel, l'huile et les bâtons à l'huile ainsi que l'aquarelle appliqués sur papier ou toile de lin.

On retrouve dans mes œuvres, la présence de la lumière, même celles qui tendent vers l'obscurité, elle m'est vitale.

---