

**Magda Hoibian, Artiste peintre.
Bio et démarche artistique.**

Magda Hoibian est née en 1965 dans l'est de la France .

Elle y grandira 5 années en pleine campagne dans le Doubs dans le petit village de Glay. Ses origines par sa famille paternelle sont slaves du côté des Sorabes, les descendants de peuples slaves établis dans l'Est de l'Allemagne vers le VI^e siècle. Ils représentent aujourd'hui le plus petit des peuples slaves ! Mais ce petit peuple a marqué son imaginaire et son identité.

Elle grandit à la campagne puis très vite en région parisienne, d'abord dans un pavillon avec jardin et pour ses 8 ans se retrouve dans un ensemble de grandes tours dans le Val de marne . C'est à Fontenay-sous-bois, une ville où la culture est importante qu'elle continue de grandir, découvre de multiples cultures, et va à des spectacles, au cinéma de son quartier le Kosmos, et profite de l'offre culturelle de cette ville.

Son enfance oscille entre la campagne des vacances et fins de semaines toujours en découvertes nouvelles et les cultures variées qu'elle découvre dans son nouveau milieu de vie citadin.

Elle dessinera et peindra toute son enfance, partout, y compris sur des murs !

A 18 ans, bac en poche elle tente sans y croire un concours de l'école normale et l'obtient brillamment.

Un peu embêtée, elle y entre, abandonnant toute autre idée d'études. (Il n'est pas question de lui offrir des études pour sa famille, c'est une fille !)

La peinture libre et les traces enfantines auront toute son attention dès lors.

En 1991 elle quitte la banlieue parisienne pour aller vivre à Marseille où elle restera 10 ans. Elle y rencontre un couple de peintres les Lombardi-Serguieff qui la marqueront beaucoup et se forme auprès de Anny lazarus en Art contemporain. Elle suit également les cours d'une licence en histoire de l'art à Aix après avoir obtenu une licence en sciences de l'éducation.

Elle suit une psychanalyse et devient plus elle-même dans une joie de vivre moins angoissée, et acquiert souplesse et futilité mesurée !

Elle suit dans les années 90 à Marseille, des formations en Arts Plastiques notamment avec [Anny Lazarus](#), qui s'est depuis spécialisée en Arts asiatiques ... Et une [licence d'histoire de l'art](#) à la fac d'Aix-Marseille plutôt que de terminer sa maîtrise de ...Sciences de l'Éducation !

Elle travaillera donc pendant environ 18 ans dans les métiers de l'accompagnement auprès d'enfants ou de jeunes et d'adultes.

Elle détestera toujours les routines, et aimera toujours les prises d'initiatives, les idées de changement, la créativité.

En 1999 elle devient la maman de [Zoé Hoibian](#).

Un an plus tard elle quitte Marseille, passe en Ardèche puis s'installe à Lyon.

C'est à Lyon qu'elle se marie et se met à avoir une pratique artistique plus régulière mais en amateur dès 2007.

En 2006 elle démissionne de l'éducation nationale avec soulagement.

Sa fille Zoé devient alors une petite fille libre d'école et apprend en dehors des murs.

Elle y consacre du temps avec plaisir.

Elle débutera en reprenant le dessin ,puis va créer des collages papier avec du recyclage et de la récupération. En quelques années elle en créera une centaine dont il ne reste quasiment rien aujourd'hui. Elle les a soit tous offert, soit détruit. Elle se met à peindre en 2010. D'abord sur des toiles sans châssis, en cherchant son style : Elle explore de suite la couleur néanmoins , ce qui reste actuellement dans son style artistique.

Elle déménagera plusieurs fois avec sa famille entre 2008 et 2017. Ils cherchent une campagne à la fois accueillante et avec une belle nature où l'activité culturelle est présente.

En 2011 elle suit une formation avec Arno Stern sur la peinture spontanée (Jeu de peindre) et fonde son association "Les Ateliers L'Envol."

En 2016 Magda Hoibian se sent prête et lance officiellement son activité d'artiste plasticienne.

Son style s'est affirmé.

Ses univers favoris si elle devait choisir, sont , le lyrisme abstrait, le fauvisme ... **Marc Chagall** pour les couleurs et l'esprit slave -Magda Hoibian a des origines slaves ! - **Picasso** pour l'exploration de diverses techniques, le génie, la recherche, **Matisse** pour sa sérénité apparente et ses grands découpages, **Séraphine de Senlis** pour le mouvement dans les couleurs, [Sonia Delaunay](#) pour les formes et l'innovation, [Joan Mitchell](#) et [Helen Frankenthaler](#) pour leur originalité à chacune et leur courage pour s'imposer en tant que femme-artiste et leurs merveilleuses couleurs, et bien bien d'autres... ! **Niki de St-Phalle** , **Miro**, **Kandinsky** ...

Elle peint des toiles dans la lignée de l'expressionnisme abstrait.Elle crée dans une amplitude vive ou lente des lignes, courbes ou tranchées, sa sensibilité, son intuition illustre l'inspiration d'une présence d'un expressionnisme abstrait. Dans sa démarche, l'intellect ne doit pas primer. Avant tout, il lui faut se sentir disponible pour vivre pleinement l'instant présent, être totalement disponible à son inspiration et faire corps avec la couleur, le matériau peinture.

Liberté, recherche et plaisir sont les maîtres-mots de Magda Hoibian.

Sa gestuelle est libre, soignée ,intuitive, laissant jaillir ses palettes de couleurs, dans l'espace de ses toiles depuis les toiles classiques aux tondos qu'elle affectionne.

La dimension émotionnelle de son travail artistique se retrouve à la fois dans la contemplation de ses oeuvres, ce que cela suscite et lorsqu'elle en parle. Sa peinture abstraite, ses circonvolutions formées sur les toiles et dans les couleurs choisies sont au service d'un langage universel, celui de l'Emotion.

Après une première vente elle obtient son N° de la MDA (Maison des artistes.)

En 2017 elle emménage dans le perche, côté Orne et trouve enfin son coin de campagne pour y

créer, vivre et travailler .

Sa première exposition aura lieu moins de 2 mois après son emménagement.

Sa seconde exposition est prévue pour Décembre 2017. Elle expose également en juillet 2018.

Ma démarche artistique se base, entre autre, sur mes rapports à l'abstraction et au temps, mais aussi sur les textures et couleurs de façon presque charnelle et instinctive .

“Le temps révèle toute chose.”

Tertullien

J'ai un processus qui est en plusieurs temps :

Je travaille dans un premier temps mes fonds. Je prépare juste ma palette de couleurs et les pinceaux ou couteaux que je sens à ce moment et je travaille .

Je travaille les fonds de façon intime, entière, avec les mains souvent et en engageant tout mon corps, je bosse les matières en préparant des textures avant, les fonds sont complets, épais, importants.

Quand les formes apparaissent et qu'une composition s'en dégage, je m'en dégage aussi et là avant un second temps , je laisse du temps passer.

J'ai besoin de ce rapport au temps dans ma démarche artistique .

Du temps qui s'écoule, de tout ce qui se passe dans le processus de création dans ce passage presque à vide et pendant le sommeil ou les marches lentes et silencieuses.

Du temps pendant mes lectures aussi.

Je reviens à mon travail et à ce moment j'ai besoin de me re-centrer/ tourner vers lui .

D'évacuer pensées et intellect, autant que possible .

Je reprends une palette d'autres outils , je peaufine le travail, les formes, je commence à voir ma toile.

Je laisse à nouveau place au temps.

Et quand j'y reviens je travaille les détails . Qui sont différents suivant les séries.

Ma démarche artistique est donc fondée sur un lien puissant avec le temps , une prédominance pour les couleurs qui s'emparent de mes toiles, et une force de l'émotion à qui je laisse place dans le processus de création.

"La couleur est plus forte que le langage."

Marie-laure Bernadac

Les thématiques qui se dessinent dans ma pratique artistique viennent en second temps. D'abord parce que ma technique principale est la peinture intuitive donc les idées viennent ensuite .

Mes intérêts les plus forts vont vers

-L'Organique donc ronds, cercles, et formes.

- Les traces humaines enfantines
- Les bouleversements climatiques via un fort intérêt pour le végétal, l'eau et la botanique.
- La symbolique autour du féminin, de la femme.

Parce que mon travail n'est pas coupé de qui je suis .

Je vis en pleine campagne depuis des années par choix ,mais j'ai une culture urbaine.

Je ne veux ni ne peux ignorer les liens Humains / Nature.

Je n'arrive pas à me défendre de l'émerveillement procuré par la nature.

Je suis une femme.

Mes techniques de travail :

Je travaille principalement à l'acrylique et de plus en plus à l'huile. Mais j'y ajoute souvent des techniques mixtes . Pigments, purs ou dilués, encres et autres ajouts . J'aime beaucoup travailler sur les traces et empreintes de divers objets . Détourner des choses de leur fonction première et les utiliser dans ma pratique artistique.

(Tissus, bouchons, éponges, etc...)

Mon approche technique est faite de curiosité, de recherche et d'instinct via une tension entre un lâcher-prise et une curiosité pour les techniques d'acrylique et de techniques mixtes puisque je travaille de plus en plus acryliques et huile notamment avec des bâtons d'huile solide. Je travaille les premières couches, je griffe la matière mais j'aime aussi les aplats aux couteaux et j'apprécie de chercher et de laisser apparaître ce qui vient avec un certain lâcher-prise, je ne conçois pas une toile avant, je la travaille d'abord et la découvre au fur et à mesure. De par mon rapport artistique au temps je la travaille ensuite de nouveau beaucoup et de plus en plus d'ailleurs.

"La raison sépare et isole, alors que l'intuition unifie et harmonise."

S. Keshajvee