

KARINE SZCZEPANIAK/PLASTICIENNE

06.18.55.15.31 / Impasse de la planche, bâtiment 18, 13008 Marseille.

Blog plasticienne : <http://mamzelle-k-art.over-blog.com/>

EXPOSITIONS

Septembre 2016 : exposition galerie « LEZ ARTS DE LA PLAGE », 197 avenue Mendès France, 13008 Marseille.

Septembre 2015 : Trocadance 3013. En face du J4. Quai de la Joliette. 13002.

Février 2015 : Exposition collective à l'espace Hangart, « ART DISCOUNT », mairie du 4^{ème} et 5^{ème} arr. de Marseille.

Janvier 2015 : Exposition personnelle au collège du Sacré Cœur à Marseille « HUMOUREZ MOI ! ».

Février 2014 : Exposition collective par la galerie « ZIP PLAINE PAGE », ville de Saint Maximin.

Avril 2013 : Exposition collective à la société nautique, 23 quai de Rive Neuve, Marseille 13007.

Janvier 2013 : Exposition collective à la galerie « pièce unique », 18 rue du coq, Marseille 13001.

Aout 2012 : Création de l'association « ARTIST'ET CIE ».

Novembre 2011 : Exposition collective, Marseille, rue de la République, « trocade », (marseille2013 OFF, mouv'art)

Décembre 2010 : Exposition collective à la galerie « ZIP » (zone d'intérêt poétique/Barjols), édition d'un catalogue « M'emmaquez pas ! », édition Plaine Page.

Avril 2009 : Exposition en duo à la galerie Hang'art/Marseille : « Humour, gloire et beauté ».

Août 2009 : Exposition collective « Liberté » : Artmandat, Anciens abattoirs de la ville de Barjols.

Avril 2008 : Performance au Musée d'Art Contemporain de Marseille : avril 2008

<http://icc2006.blogspot.com> (consulter les archives)

Mai 2008 : Exposition collective dans le cadre d'un partenariat avec : « l'Association France Etats-Unis » à Marseille. (galerie Hang'art/Marseille)

Avril 2007 à Avril 2008: Production Artistique au MAC de Marseille en trois temps: Arts Plastiques (Karine Szczepaniak), Architecture (Alain Guyot), Art du mouvement : chorégraphie (Yves Musard). (Questionnement autour de l'espace muséal et dans sa relation au corps par une série de trois performances dont une publique.)

Octobre 2007 : Exposition personnelle : ARTMANDAT galerie page 22, 22, rue de la république, 83670 Barjols.

Novembre 2007 : Exposition au Corbusier/Marseille (unité d'habitation) dans le cadre d'un partenariat avec l'association « Contre-Allée » (collectif de designers) pour interroger le statut de l'objet.

<http://contreallee.free.fr/>

DEMARCHE ARTISTIQUE/KARINE SZCZEPANIAK

<http://www.mamzelle-k-art.com>

J'associe souvent plusieurs médiums pour envisager des productions au service d'un propos humoristique, critique ou poétique dans le souci de combiner les mots et la texture.

J'apprécie particulièrement le détournement des objets, supports, concepts et matériaux afin de leur donner un sens nouveau : symbolique, décoratif, onirique, sémantique...

L'idée générale consiste à combiner plusieurs médiums pour aboutir à un ensemble homogène. J'ai souvent besoin de manipuler directement la matière, les matériaux : d'être dans un rapport tactile avec les éléments et la peinture.

La place des MOTS est récurrente dans mes productions. Ils interviennent à la fois comme éléments sémantiques parfois poétiques, humoristiques... Je trouve toujours intéressant de conjuguer le statut conceptuel du mot et sa transformation plastique.

Je « joue » pour que la forme qui se lit s'associe à un espace, une forme qui se voit : le lisible et le visible s'imbriquent pour dialoguer sur un espace commun.

La technique du collage est récurrente dans l'ensemble de mon travail : c'est la « manière » qui me permet de combiner la diversité des textures, des objets, des supports que je choisis et qui accentue dans le « faire » un rapport de proximité avec la matière.

Le principe de la série ou du motif est quasi-permanent dans mon travail : je m'en sers comme élément obsessionnel où le « faire » se répète au service d'un jeu plastique. En outre, la répétition permet d'être à la fois dans le « petit » et dans le « grand » par sa multiplication. Elle offre à la fois une proximité d'appréhension de l'œuvre et une distance globale pour voir l'ensemble dans un rythme particulier.

Le langage sert un propos au service de l'œuvre. Cette combinaison me permet de travailler sur un ensemble de supports diversifiés : plexiglas, PVC cristal, disque vinyl... Enfin, la transparence est pour moi un jeu permanent du « caché-montré » où le palimpseste où la surface propose une texture mystérieuse ou complexe, lourde ou légère. Je manipule par jeu leurs composants et les superposent, associent, juxtaposent pour aboutir à un ensemble « hybride ».