

JOSÉE MARIE-LISE ROBILLARD

DOMICILE

541, Merrill
Coaticook (Québec) J1A 1X6
819 849-3190

ATELIER

819 574-9368
edition@latelierjml.com
www.latelierjml.com

DOMAINES ARTISTIQUES

Arts visuels et médiatiques :
 Photographie
 Infographie
 Création numérique animée
 Arts textiles
 Livre d'artiste/libre-objet
Auteure

FORMATIONS

N.B. – Malgré la place considérable occupée par la photo et le multimédia dans mes études, une part non négligeable de ma formation dans ce domaine est autodidacte. De plus, mon apprentissage des arts textiles est presque exclusivement autodidacte, le reste de ma formation provient de ce que ma mère m'a enseigné.

Baccalauréat multidisciplinaire par cumul de trois certificats	2015
Université de Sherbrooke Liste des certificats : <ol style="list-style-type: none">1) Lettres et langues françaises (2015);2) Certificat multidisciplinaire en arts visuels et médiatiques : photographie, infographie, création numérique animée, livre d'artiste (2015);3) Certificat en histoire du livre, de l'édition et de l'imprimée (2011).	
DEC en musique classique	1994
Cégep de Drummondville N.B. - Première année de cégep : double DEC, musique/arts plastiques Années subséquentes musique classique seulement	
Diplôme d'études secondaires	1989
Cheminement particulier et exclusif qui jumelle 2 concentrations : Concentration musique et concentration arts plastiques et multimédias Polyvalente d'Anjou	

JOSÉE MARIE-LISE ROBILLARD

PRIX ET DISTINCTIONS

Association des ex-parlementaires du Canada 2008
Pancanadien
Concours journalistique
Chronique : *Sécurité énergétique et changements climatiques*
Classée parmi les dix meilleurs articles au Canada

Mouvement estrien pour le français 2007
Régional
Concours littéraire Prix Vincent-Trépanier
Nouvelle littéraire : *Les Hommes savants*
Premier prix

PROJETS SPÉCIAUX DANS LE DOMAINE DE L'ÉDITION

Véo mai-juin 2014
Travaux universitaire en révision de textes et réécriture

- Devant l'absence de référence qui correspond exactement aux besoins rédactionnels du futur système de gestion des dossiers de l'Université de Sherbrooke, mon équipe et moi avons préparé les bases d'un document de travail qui pourrait devenir une référence dans la façon de rédiger des formulaires Web épicènes;
- Proposer plusieurs conseils sur la rédaction de formulaire Web épicène;
- Analyser des formulaires déjà existants et utilisés dans le système informatique de l'Université de Sherbrooke et poser un diagnostic;
- À partir des erreurs relevées, donner des exemples corrects.

Étude de cas d'un ouvrage colonial de la Nouvelle-France :
La Lettre d'un habitant de Louisbourg 2009 à 2010

Travaux universitaires en histoire livre, de l'édition et de l'imprimé

- Situer l'ouvrage dans le circuit du livre français moderne;
- Expliquer la censure du livre en question;
- Trouver l'auteur et l'éditeur du livre;
- Comparer le contenu historique du récit aux ouvrages historiographiques contemporains.

Recherches : romans-feuilletons et troisième révolution du livre 2008 à 2009

Travaux universitaires en histoire du livre

- Prouver l'existence du roman-feuilleton sous forme électronique;
- Décrire les caractéristiques du roman-feuilleton sous forme électronique;
- Recenser les différents genres de rédactions et de publications du roman-feuilleton sous forme électronique;
- Classer les genres et comparer les caractéristiques du roman-feuilleton électronique à celles du roman-feuilleton « traditionnel ».

JOSÉE MARIE-LISE ROBILLARD

EXPOSITIONS EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES

Rendez-vous des arts et de la créativité

mai 2015

Local

Biennal, exposition collective

Exposition : *Vêtements de mariage* et divers cyanotypes textiles en cours de production

Présentation : démarche artistique de cyanotypes textiles

Performance : production de photos de sable cinétique pour la vidéo en stop motion *De la terre tu retourneras à la terre.*

VOYAGE PHOTOGRAPHIQUE

La Frontière de l'Utah et du Nevada

août 2013

BUB Motorcycle Speed Trail, *Bonneville*, Utah

Salt Lake City, Antelope Island, Timpanogoo Cave, Utah

Angel Lake, Nevada

Objectifs : Réaliser des photos documentaires sur certains aspects du BUB Motorcycles Speed Trail, de l'environnement qui entoure l'événement et d'autres lieux d'intérêts.

PROJETS EN COURS

La Semence

Vidéo, création numérique animée

Vidéo qui amalgame la photographie, la sculpture sur sable cinétique, des dessins animés 2D, de la rotoscopie, une conception 3D animée et de la vidéo. Certains médias interagissent avec d'autres. Exemple : un personnage de la vidéo prend dans sa main une semence en dessin animé.

Synopsis : Une jeune fille attrape une semence en vol et la sème. Grâce aux bons soins de la jeune fille, la semence devient un arbre. La jeune fille en récolte le fruit et profite des bienfaits de la plante.

De la terre, tu retourneras à la terre

Vidéo, stop motion

Vidéo en stop motion dont les images sont des photos de sable cinétique. Des dessins animés 2D accentuent l'animation et l'action.

Synopsis : Une plante pousse, marche et meurt. Cette animation de base se répète plusieurs fois en boucle pour représenter l'éternel recommencement. Toutefois, chaque boucle contient des différences, car, même si tout semble immuable de génération en génération, il y a toutefois des modifications qui s'effectuent d'une fois à l'autre.

Défragmentation

Livre d'artiste/livre-objet

Description : Buste tissé avec des fils réseaux. Cette sculpture est supportée par un squelette métallique. Les cheveux de la tête sont les pages du livre. Chaque page a la forme d'un visage et contient des textes et des images. Des composantes électroniques sont également intégrées dans les pages. Au travers des yeux, il est possible de voir une vidéo diffusée sur une tablette. Le but étant de montrer les difficultés à « lire » une personne, car la santé mentale est complexe et fragile.

Carte maritime

Tableau

Description : Cyanotype textile recto-verso qui rappelle une carte maritime. Le cadre est tissé et croché. Le tout est durci avec du paverpol.

JOSÉE MARIE-LISE ROBILLARD

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

N.B.- Seuls les expériences professionnelles réellement pertinentes concernant mon cheminement artistique actuel sont mentionnées.

L'Atelier JML

2008 à

De 2008 à 2013 :

Services de rédaction, de révision de textes, de correction d'épreuves, de photographie et d'infographie à la pige pour les particuliers et les entreprises.

De 2014 à

En 2014, L'Atelier JML subi une restructuration. L'entreprise continue d'offrir ses services aux autres, mais se concentre principalement sur ses projets personnels d'édition de livres et de production vidéographiques. Aussi, l'entreprise possède une division : Au/Pignon.

Le Progrès de Coaticook

2011 à 2013

Journaliste et photjournaliste (contrat de 17 semaines + pige)

- Effectuer des reportages et des photoreportages;

Accessoiriste et modèle

2005 à 2008

Mario Carobene, photographe

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

FAAP (Faites affaires avec le Patron)

mai-avril 2015

Création numérique animée réalisée pour le FAAP. Cette vidéo promotionnelle de 36 secondes exprime les objectifs de cette entreprise avec l'aide de dessins animés.

Publication de photos dans le journal Le Progrès

2011 à 2013

Plusieurs photos ont été publiées dans le journal régional afin d'illustrer des articles. Parmi celles-ci, divers clichés sont parues en première page. Il est toutefois important de mentionner que ces photos étaient plutôt réalisées dans un cadre photojournalistique qu'artistique.