



Herco Art Abstract Painting

Herco Art Abstract Painting

« Voyez ce que vous souhaitez voir et non pas ce que l'on voudrait vous imposer. A chacun de voir, de percevoir ou d'apercevoir, ou encore d'imaginer ». **Herco, artiste peintre contemporain**

- **Herco Vitulli** (pseudo artiste), **Herco** conduit sa vie sous le signe de l'action sous toutes ses formes, les sports et les Arts Martiaux lui ayant apporté une polyvalence et une richesse lui permettant de s'exprimer totalement à travers ses toiles (*signées Herco*).
- Artiste-peintre autodidacte, aux origines culturelles multiples, Herco est avant tout un adepte de la **peinture abstraite**. Ses principaux référents demeurent **Pierre Soulages, Jean Degottex, Georges Mathieu et Karl Otto Götz** (ces deux derniers étant les premiers peintres occidentaux à avoir introduit dans leur peinture, la **notion de rapidité d'exécution** associée à une **gestuelle énergique** sans précédent). Même s'il revendique sa 'patte', Herco ne **souhaite pas s'enfermer dans un style particulier** et peut passer de l'un à l'autre en fonction de ses inspirations, navigant ainsi entre **Expressionnisme abstrait, Abstraction Lyrique, Action Painting, ou encore Minimalisme**. Dans ce cadre, Herco demeure très intéressé par le travail d'artistes toujours **atypiques**, notamment **Kandinsky, Pollock, Kline, Hartung, Motherwell, de Kooning, Karel Apell, Rothko et Still**.
- Herco a ainsi trouvé dans sa peinture le moyen de prolonger de manière certes différente, une pratique martiale qui a conduit sa vie de pratiquant, qu'il continue conjointement d'être aujourd'hui. La vie étant essentiellement établie sur des paradoxes, à l'image du **Yin et du Yang**, Herco oriente l'**essentiel de son travail sur la peinture d'action**, ce en recherchant la **notion de contraire et d'opposition présentes dans le Mouvement et le 'Non-Mouvement'**, la **rapidité d'exécution** permettant d'obtenir une trajectoire des couleurs liée à l'énergie du geste du poignet, mais également de tout le corps, par des **mouvements dynamiques**, généraux comme spécifiques, **instinctifs et spontanés**, symbolisant la puissance et la vie.
- Conjointement, a contrario du mouvement, les **paysages urbains figuratifs-abstraites (Cityscapes)**, davantage **statiques**, constituent le **second axe du travail pictural** d'Herco, depuis toujours fasciné par les structures urbaines. En réalisant ces 'Cityscapes', Herco s'attache toutefois à conserver sa propre vision abstraite, laissant ainsi **libre cours à l'imagination de chacun**.
- L'Art en général et l'abstrait en particulier, s'il attire ou rebute, ne laisse, selon Herco, **jamais indifférent**. Pourquoi toujours chercher à comprendre une toile? Ne peut-on pas simplement être attiré parce que ce qui nous parle, sans fioriture? Si le spectateur contemple une toile, il peut aussi considérer que cette dernière fait de même de manière idoine et simultanée à son encontre. **Ainsi, dans chacune des toiles d'Herco, s'immisce un œil qui à son tour nous observe**. Si la peinture d'Herco reflète le parcours d'une vie remplie, considérablement influencée par l'Art du Combat, **la toile remplace désormais l'adversaire pour devenir un allié**. C'est un combat réel contre des adversaires imaginaires, mais avant tout un **combat contre soi-même**. Telle est la peinture d'Herco : une osmose emprunte **d'émotions, d'échecs et de victoire, éphémères ou non, de cultures, d'opinions, de force ou de faiblesse**, en bref, notre monde.