Helena Faneca
06 78 96 48 78
helena.faneca@orange.fr
http://www.helenafaneca.com

MEDIATRICE CULTURELLE

Artiste plasticienne / Animatrice en arts plastiques

FORMATION

Certificat Supérieur d'Expression Plastique, E.R.S.E.P. Tourcoing 2003
Maitrise arts plastiques, *Eugène Leroy ou l'estampe comme journal intime (1962-1979),* mention très bien, Lille III, 2001
Licence arts plastiques, Lille III, 1982
D.E.U.G. histoire de l'art, Lille III
D.E.U.G. arts plastiques, Lille III, 1980
Baccalauréat philo-lettres, 1977

LANGUES

Anglais
Portugais
Espagnol

INFORMATIQUE

Word
Powerpoint
Photoshop
Logiciel 3D Sketch up

LOISIRS

Philosophie
Anthropologie
Littérature
Histoire de l'art
Culture lusophone
Brocante
Bicyclette

COMPETENCES

Conception et mise en œuvre d'actions de médiation culturelle auprès des publics. Aisance rédactionnelle, bonne élocution et esprit de synthèse.

Techniques d'animation de groupes en arts plastiques. Proposition et conception de projets. Définition des moyens à mettre en œuvre pour les ateliers : concevoir un devis, une séance, préparer le matériel et l'espace d'animation. Encadrement et développement des ateliers selon l'âge et les publics, leurs besoins, leurs envies, leurs particularités et leurs histoires.

Dynamisation par l'art de publics en difficultés mentales et sociales.

Fédération de projets participatifs en Politique de la Ville.

Procédés artistiques : peinture, dessin d'observation et d'expression, gravure directe ou indirecte, collage, mosaïque, scénographie, graphisme.

Connaissance des apprentissages premiers et fondamentaux des programmes nationaux d'enseignement artistique et en histoire des arts.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

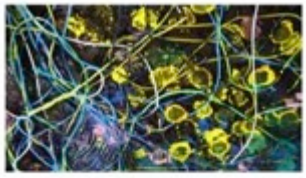
Ecrits en histoire de l'art

Catalogue sur la collection privée Entrepart, et Christian & Sylvie Mayeur : recherches documentaires par artistes, descriptions et interprétation des œuvres, synthèses 2014

Raymond Lafage, artiste dessinateur, présentation devant le groupe La poste pour la société Entrepart, Lisle-sur-Tarn, 2013

Relecture du texte de Madame Tonneau-Ryckelynck, conservatrice du musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines, « Le burin ou le cheminement d'une ligne gravée », en vue du catalogue raisonné de l'œuvre gravée de Roger Vieillard 2002

Ecole Pablo Neruda, un panneau, acrylique sur bois sur le thème de l'Afrique



Panneaux tactiles hall d'entrée de l'école maternelle Georges Sand à Roubaix

Invitation réalisée avec des peintures sur toile des enfants de la MQBB

Médiations/Animations en arts plastiques

Au **musée Raymond Lafage** (Lisle-sur-Tarn), lors de la Triennale de la gravure, médiations et animations pour les primaires (mai 2015 et mai 2016)

En entreprise, ateliers de créativité en design relationnel pour la société Entrepart, 2013 à aujourd'hui

En halte garderie, « Polichinelle» à Roubaix sous contrat avec l'association Le camion (2004-2005). Avec « Les Loupiots » sous contrat avec la MQBB Lille

En école maternelle, Georges Sand à Roubaix sous contrat avec l'association Le camion (2004-2005)

En école primaire, Emile Zola du CP au CM2 Aulnoy-lez-Valenciennes (1993-1995). Ecole Pablo Neruda à Roncq du CP au CM2 Roncq (1998-2000). Groupe scolaire Curie-Pasteur CM1 CM2 en partenariat avec la Maison Folie Beaulieu pour l'exposition régionale « Esprit papier », Lomme, (nov2011-janv2012)

Pour le DUT carrières sociales option animation socio-culturelle journées découvertes de pratiques artistiques, sous contrat avec l'association roubaisienne Le camion (juin 2005)

En formation continue projet collectif « une aire de convivialité » pour le quartier des Aviateurs à Lille avec des jeunes en dynamisation d'insertion professionnelle, projet DIP « programme Horizons » en contrat avec la MQBB, en partenariat avec la Gestion urbaine de proximité de la politique de la Ville, L.M.H. bailleur social, le conseil régional, la Mission Locale, Lille, (2007-2008). Projet collectif « un livre d'images » avec des femmes issues de l'immigration de l'Europe de l'est, du Maghreb et de l'Afrique Subsaharienne, en partenariat avec la ville de Lille, la FCI, le CIBB, la FSE, le Conseil Régional, la DDEEFP, l'ANPE, (Lille 2009).
Projet « fabriquer des meubles en carton » avec des jeunes sous contrôle judiciaire, en partenariat avec l'association Osez, Lille (nov2009-nov2010)

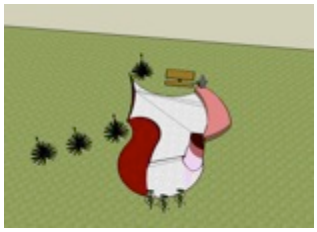
Pour centres sociaux ateliers peinture « Le jeu dans tous ses états », enfants de 4-6 ans, contrat avec la MQBB, (Lille 2008). Atelier volume-peinture pour la préparation du carnaval, contrats avec les Francas, Lille sud (mai-juin 2005 et mai-juin 2006). Ateliers parentalité, sous contrat avec l'association Le Camion (2005)

Pour le département Relations internationales de la mairie de Lille lors du jumelage avec Oujda gestion et organisation d'un atelier d'arts plastiques peinture-collage séances de 1h30 pour environ 80 enfants de 7 à 12 ans (juin 2005)

En projets participatifs en politique de la ville dans l'amélioration du cadre de vie réalisations pour les

entrées communes de La Roseraie avec les locataires (tous publics) ateliers et horaires libres, quartier des bois-blancs à Lille (2006).
Participation à l'embellissement des cours collectives de la Roseraie par le choix des couleurs. Réalisation d'une mosaïque d'après les esquisses des enfants (2008), sous contrat avec la MQBB en partenariat avec la Ville de Lille, Partenord Habitat, l'UTPAS, Paroles d'habitant, le FCP, le PLIE et Entrelianes.

En développement durable en partenariat avec l'association Entrelianes**,** réalisation de 25 périscopes pour le lancement de la ballade Nature « au Fil des canaux », quartier Soubise, Dunkerque juin 2008 ; Ateliers confections de décorations de Noël en matériaux naturels, Lille (déc. 2010). Ateliers de confection de coiffe pour le carnaval, Lille (mars 2011). Ateliers « land art » (le 7 et 8 juillet 2011), Lille.



Une aire de convivialité avec marelle

Education Nationale

Surveillante d'externat et maître-auxiliaire en arts plastiques dans l'Education Nationale 1981- 1990 ; enseignement du français langue étrangère en lycées et à l'Alliance Française de Belo Horizonte, Brésil (1990-1991)

Scénographie

Pour la pièce de théâtre *«O marido da minha mulher»*, Belo Horizonte, Brésil (1991)

Œuvres des locataires, papiers sous plexis-glass

EXPOSITIONS

Saudades, exposition de dessin, au CINQ à Rabastens (mars-avril 2015)

GRRRRRRR sur la piste des femmes panthères, expo collective, Maison Folie de Wazemmes, (2014) Lille

Cabinet d'hybridité, avec julien Brunet, (sept-oct 2012) à L'Hybride, Lille

Exposition collective avec Serge Flamenbaum, Philippe Garber, Perlinpinpin et Martine Van Biervliet à l'atelier Philippe Garber, (le 12 et 17 mai 2012), Lille

Exposition collective « Résidences ouvertes », avec Catherine Duverger, Laure Ekmark, aux Granules, (mars 2012) Lille

Exposition collective *Esprit papier* dans le cadre de la thématique « papier », en partenariat avec le Colysée

de Lambersart et l'Hospice d'Havré de Tourcoing, à la Maison Folie Beaulieu, Lomme (fév.- mars 2012)

Exposition de peintures et dessins préparatoires à la médiathèque de l'Université du Hainaut-Cambrésis, Aulnoy-lez-Valenciennes (1998)

Exposition de dessins, Centre des Musiques Actuelles, Valenciennes (1994)

Exposition collective, lors du concert du groupe Alpha Blondy à Douchy-les-Mines (59) (1993)

Exposition collective « Arthur Rimbaud », en partenariat avec le Ministère français de la Culture, Palacio das Belas Artes, Belo Horizonte, Brésil (1991)

«Travel to Tropico », pastels sur grands papiers, galerie de l'Alliance Française, Belo Horizonte, (1991) Brésil