

**Caivano - ITALIA - 01 mars 2016**

## **PRESENTATION HARRYS**

Je dois confesser, avec beaucoup de sincérité, que le travail de l'artiste français **HARRYS** est particulièrement riche en originalité et en générosité. Ses peintures composées de personnages hauts en couleur expriment les pensées, les troubles intérieurs et les passions qui les traversent. Ces états d'âme s'entrechoquent en des couleurs et des rythmes frénétiques.

Observateur attentif et perspicace, notre artiste analyse les événements, les personnages, la complexité des actions des hommes pendant qu'ils s'agitent en pure perte.

Dans les œuvres de l'artiste **HARRYS** il n'y a pas de mystification, bien plus il y a à la base une extrême sensibilité, une extraordinaire émotivité pour les êtres humains. Sa peinture n'est surtout pas de « *l'art pour l'art* » mais plutôt l'expression de sentiments, d'idéaux, d'hypothèses, de signaux recueillis avec tendresse par un artiste toujours à l'écoute des transformations du monde contemporain.

En effet, les thèmes des peintures de l'artiste **HARRYS** évoluent en fonction de son humeur du moment à travers ses différentes expériences du quotidien, de son vécu aux mille inquiétudes, de ses tribulations de toutes sortes et parfois de ses réactions aux attaques subies par les libertés individuelles et collectives.

Sa peinture renvoie aux choses secrètes, elle est une métaphore sans mots, une manière de créer un vocabulaire chromatique singulier, une confession picturale résolument romantique. Il a su créer un style très personnel, grâce à sa persévérance et à son incessante recherche de nouveaux modèles expressionnistes. Ses visages peints ont une âme, ils révèlent et manifestent pleinement leur état d'esprit d'abandon, de misère, de manque d'affection et de désir de liberté.

Toutes ses œuvres sont réalisées avec la même technique. Le procédé utilisé pour peindre ses compositions résulte d'une superposition à l'infini de couches de peinture en épaisseur jusqu'à obtenir une matière charnelle et vivante.

*« A coups de couteaux précis, les corps et les visages des personnages d'HARRYS prennent forme et vie, ils sont libres, presque insolents ils nous regardent et nous scrutent, grimacent et gesticulent tels des golems de chair et de sang et pour certains jusqu'à la caricature grand-guignolesque comme s'ils se moquaient d'eux-mêmes. »*

**HARRYS** nous offre un monde pictural riche en contrastes, pénétré entre autre, de solitude morale, d'impertinence, d'ironie, de tendresse, d'humour noir, de fureur et de sensualité, toujours caractérisé par une remarquable puissance expressive et une sincérité absolue, aux couleurs ardentes et violentes.

Nous devons admettre que la reconnaissance obtenue récemment par l'artiste au niveau du grand public et de la critique est amplement méritée, je suis convaincu qu'à l'avenir, leurs opinions seront encore plus favorables, car l'univers unique du peintre **HARRYS** est d'une force indéniable et d'une originalité sans conteste.

**AD MELIORA...**

## **ANTONIO MALMO**

**Critico Internazionale - Esperto d'Arte Moderno.**

**Corrispondente de " Il Pungole" .**

**Corrispondente Nazionale :**

- **Dell' Accadameia Tiberina di Roma**
- **Dell' Accadameia Internazionale " Il Perseo " di Firenze**
- **Dell' Unione della Legion d'Oro di Roma**