

Félix Valdelièvre



www.felixvaldelievre.com

DEMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail actuel est basé sur la déstructuration d'un volume de forme oblongue. Cette forme, que je considère comme primordiale au même titre que la sphère ou le cube, constitue le fil rouge de ma démarche.

Les cercles que je mets en forme pour créer mes sculptures ont pour moi la symbolique du cycle, l'éternel recommencement, la plénitude et donc la Vie. Cette dernière évoquant le mouvement.

J'aime l'idée des contradictions : donner de la légèreté à une matière supposée pesante, donner du mouvement à la rigidité, exploiter les propriétés techniques du fer pour engendrer des « déséquilibres stables », travailler les patines pour créer une confusion sur la matière dont sont faites mes œuvres.

Le champ d'investigation étant large et mon besoin de varier les nuances entre chaque pièce, me fais osciller entre des sculptures très en mouvement et d'autres jouant plus sur des contrastes de matières, voire les deux.

Je n'ai d'autres prétentions dans mon cheminement que de donner à voir des œuvres aux formes harmonieuses et singulières.

Mes créations n'ont pas de nom car aucun ne me semble pertinent et j'aime l'idée d'une totale liberté d'interprétation.....

My work is based on the deconstruction of an oblong-shaped volume.

This shape, which I consider as primordial as the sphere or the cube, is the lead in my creations. The circles I make to build my pieces symbolise eternity, endless lines, movement, i.e. like.

I like the idea of contradictions: making supposedly heavy material light, making rigidity flow, the idea of "stable imbalances" , using patinas to create a confusion over the material I use.

The field of exploration is vast as my own personal need to play with different kinds of expression, which makes me waver between sculptures concentrating on movement and other forms focusing on contrasting materials, and sometimes, even, I combine both aspects.

The pieces I given no names by me, when ready for the public they will be looked at in different ways and states of mind – and thus find their new identity.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Expositions individuelles :

2019

Exposition à la galerie Beukenhof (Belgique)

2018

Exposition « Partage » avec le peintre Champieux à l'Espace Molière à Agde

2016

Exposition à la galerie l'Etang d'Art à Bages (11)

2015

Exposition individuelle dans le Château de Bosc (30) du 23 juillet au 30 août.

Exposition à la Galerie Saint Sauveur à Toulouse.

2014

Exposition à la Galerie Lifetime à Mougins village (06)

Exposition à la galerie "MIM Galerie" à Martel (46)

2013

Exposition individuelle au Château Royal de Collioure du 11 Juillet au 8 Septembre.

2012

Exposition à la Maison des Arts à Bages (11)

Exposition à la galerie La Maison du Chevalier à Carcassonne

2009

Exposition: « L'été en litho et Félix au milieu » à la galerie la Maison du Roy à Sigean

Exposition au Bon Marché (Paris) par la galerie Edgar du 27 octobre au 31 décembre 2007

2007

Exposition à la galerie Dock Sud à Sète du 26 Janvier au 3 Mars 2007

2005

Exposition à la galerie Erwana à Strasbourg.

Exposition à la galerie La Maison Du Chevalier.

Expositions collectives :

2020

Exposition au Jardin des Arts à Châteaubourg organisé par Les Entrepreneurs Mécènes

2019

Sélection pour l'exposition internationale de sculpture « Double Jeu » dans les Jardins d'Étretat.

Exposition permanente à la Galerie Kellie Miller à Brighton au Royaume-Uni.

Participation au Salon Comparaisons dans le groupe « Sculpture Plurielle » à Paris au Grand Palais.

2018

Exposition permanente au centre d'art La Mouche à Béziers.

Exposition « Sculptour » à la Galerie Beukenhof (Belgique) du 1^{er} mai au 28 septembre.

2017

Participation au Salon Comparaisons dans le groupe « Sculpture Plurielle » à Paris au Grand Palais.

2016

Participation à l'exposition Artcité "Fractions" à Fontenay sous bois.

Salon des Réalités Nouvelles au Parc Floral à Vincennes.

Exposition « Quatuor d'acier » à la Galerie 22 (84).

2015

Salon des Réalités Nouvelles à Paris.

Exposition de sculptures monumentales au Château de Bosc à Domazan (30)

QUELQUES TEXTES

FÉLIX VALDELIÈVRE

MAÎTRE DE LA MATIÈRE

ET MAÎTRE DE L'ESPACE

Premiers regards.

Il ressemble à ses sculptures. Ou vice versa. Grand, raciné comme les arbres vers le ciel. Harmonieux.

Ses sculptures, je les ai découvertes au Somail, dans un printemps en attente de l'odeur rude des cyprès, celle enivrante des pins, un printemps vert de belle saison.

Elles avaient la couleur rouillée. Je n'ai trouvé que ce mot. Rouillée. Peu poétique mais assez fascinant. La rouille parle d'éternité. Elles avaient la couleur qu'il avait décidé de leur donner. Elles s'imposaient, sobres, rassurantes pourtant, malgré un équilibre de fildefériste

Plus je tournais autour, plus mes yeux allaient et venaient, plus mes mains se retenaient de toucher, caresser, provoquer, plus se dévoilait une sorte de fragilité dans ce déséquilibre voulu, un abandon, pourquoi pas une attente, une demande qui émeut.

Parler à Félix. Il semble plus taiseux que les pierres.

Quand on me parle de mes livres, je réponds "je n'ai rien à dire, tout est dans mes phrases"

Avec Félix, c'est différent. Les mots sont tous les mêmes, à portée de n'importe qui.

La matière, non. La matière est vivante. Il faut la séduire avant de la maîtriser. Et d'abord la trouver. Le fer, l'acier, synonymes de puissance, d'où viennent-ils ? Quelle soif, quelle passion, font que, sous les doigts de Félix, ils deviennent gracieux, aériens et lourds, presque envolés...

Ils ont une respiration. Félix leur donne cette respiration.

L'aventure commence quand ? Où trouve-t-il le brut qu'il va soumettre à ses désirs, vagues ondoyantes, falaises escaliers, enroulements chorégraphiques ?

Comment a-t-il osé poser ses gigantesques pièces, sur un point minimum comme la pointe d'un chausson de danse ? A-t-il voulu défier la tramontane, lui qui a grandi enroulé à sa violence ?

J'aime qu'il n'ait pas voulu leur donner de titre. Les titres sont directifs, déviateurs de notre découverte. Ainsi, il nous offre la liberté de créer d'abord notre propre histoire sur son travail.

Sur les photos, je regarde d'autres créations, à portée de main, chrysalides vibrantes, en attente d'éclosion.

Je regarde ses outils de travail. Felix est un athlète, poète inspiré, qui avance dans un monde, son monde, multidimensionné. Je pourrais l'appeler Vulcain. siècle 21.

Simone Salgas

Janvier 2019

Au début l'artisan veut prouver qu'il sait faire, il adopte un style figuratif. Mais très vite l'imagination prend le pouvoir, et, la maîtrise parfaite de l'outil permettant toutes les audaces, l'artiste se révèle, et nous régale de purs bijoux d'équilibre et de technique, véritables pépites de sculpture.

On sait que ces cocons que façonne Félix Valdelièvre représentent le stade intermédiaire du développement de la chrysalide qu'ils renferment, et on se plaît à imaginer les futurs papillons qui en sortiront, entraînant le sculpteur au sommet d'une carrière prometteuse. C'est la force du talent d'aller jouer jeune dans la cour des grands.

Dominique Coutelle

Directeur artistique au Château de Bosc

Le sculpteur Felix Valdelièvre : déconstruction/reconstruction.

Sculpteur, Felix Valdelièvre travaille la matière pour donner dans un premier temps forme à un bestiaire, piafs et bestioles, déjà dans une recherche d'une épure, et non sans un brin d'humour. Explorant plus loin, plus ardemment, la quête d'une forme essentielle, ces volumes s'observent comme autant de variations, de déconstructions d'une pièce de forme oblongue qui constitue un élément clé de sa sculpture, conquis à force d'essais, d'expérimentations, pour rejoindre les formes géométriques de la sphère ou du cube. Un élément, comme on pourrait parler des éléments essentiels chers aux penseurs dits présocratiques, en axiome, en vérité première, retrouvée de ce qui pourrait bien être la poétique de sa démarche. Comme si derrière la vie des êtres, dont il a d'abord éclairée la faune amusée, se tramait la forme quintessenciée, sans cesse revisitée, déstructurée/restructurée, de cette vie intacte de l'être, dans un volume érigé en absolu au même titre que les figures géométriques. Alors être ? force ? objet ? élément ? Il fallait peut-être oser la sculpture monumentale, défi qu'a relevé l'artiste, pour entrevoir comment ce volume s'avère être un peu tout cela à la fois, dans les imposantes dimensions de sa déconstruction/reconstruction...

Variations sculpturales

Ce volume en spirale qu'il a atteint, nul ne saura s'il s'agit d'une étape de sa propre quête artistique ou le point d'orgue de la poétique qui traverse son œuvre... Toujours est-il que la noblesse de la forme atteinte, épure entre la déstructuration se déployant dans ses plis et la structure se repliant dans sa courbe, reste le prélude à des variations sans fin autour de cet alphabet de son vocabulaire, infimes transformations de sa sculpture revisitée ! Ainsi, l'empreinte de sa création ne tend-elle pas à l'abstraction de l'idée mais à l'exploration infinie de la matière prise dans sa présence significative, vision si chargée de sens donc de ce toucher d'une dimension élémentaire de ses mathématiques subjectives, tendant à une élévation hélicoïdale, invitation à contempler cette trouvaille essentielle entre la géométrie de la forme atteinte et la géographie de l'évasion permise... Laissons-nous alors porter par les métamorphoses de sa propre pratique !

Rémi Soual

Félix Valdelièvre est sculpteur.

« Il se serait bien gardé de prendre cette affirmation au sérieux lorsqu'il y a quelques années, fort de sa fraîche formation aux techniques de chaudronnerie et sans intention particulière, il se prenait à jouer avec des chutes de métal, proposant des objets mêlant plaisir, curiosité technique, jeu esthétique avec ou sans finalité. Quelque part entre provocation et design avec queue ou sans tête, exprès... interpellant déjà notre regard.

Jusqu'à ce que cette affaire le fasse lever le matin et relever la nuit pour finir un truc, en commencer un autre, essayer, laisser tomber ou pas, parce que ça vient ou pas, obtenant au final le consentement de la matière, le son juste.

Suivant ce chemin, archéologue obstiné sur le chantier de son propre imaginaire, creusant, dépoussiérant, recollant les morceaux ; cherchant sans restriction, acceptant le doute, précisant le geste, la méthode, la réflexion, en quelques années à peine Félix Valdelièvre a extrait de ses multiples champs d'exploration quantité de belles pièces sincères et chargées de promesses.

Il fallait bien s'attendre alors à ce que cette obstination joyeuse le conduise à porter à nos yeux des œuvres uniques de grande qualité.

Aujourd'hui l'expérience offre au sculpteur Félix Valdelièvre plus d'exigence et de maîtrise, le résultat est d'autant plus heureux qu'il n'a rien lâché du plaisir, du jeu et de la recherche espiègle qui l'animent depuis sa première brasure.

Le chantier ouvert est riche et vaste, gardons l'œil ! »

Pierre Robinault, Lithographe,

Directeur artistique aux Ateliers de la Maison du Roy, à Sigean

« Félix Valdelièvre, tel un titan têtu forge le fer, l'organise dans l'espace par des distorsions harmonieuses, clin d'œil à Tatline, puis caresse le métal formé de ses patines veloutées. »

Jean-Marc Tilcké

Galeriste de la Maison du Chevalier à Carcassonne