

PRINCIPALES EXPOSITIONS

- UNI GLOBAL UNION, Nyon, Suisse (22 mars - 29 avril 2018)
- PLEXUS ART GALLERY, Clarens/Montreux (15.6 – 27.8.2017)
- GALERIE 2016, CH-2068 Hauterive/NE (14.1 – 26.2.2017)
- Galerie NUMERO 1, Paris 15 (Mai 2015)
- Galerie MONA LISA, Paris 7 (Mai 2015)
- Galerie Numéro 1, Paris 15 (Mars 2015)
- Art Crans-Montana, Montana, (VS) Suisse (2014 – 2015)
- Galerie PERBET, Annecy, France (2013 – 2014)
- PLEXUS ART GALLERY, Montreux, Suisse (2013 – 2014)
- Galerie EN BEAUREGARD, Montreux, Suisse (2011)
- Galerie de GRANCY, Lausanne, Suisse (2006– 2007– 2009- 2010)
- Galerie BLEU DE CHINE, Fleurier (NE), Suisse (2007)
- Galerie PICPUS, Montreux, Suisse (2006)
- RAMADA PARK HOTEL, Genève, Suisse (2005)
- Galerie RYTZ, Nyon, Suisse (1997 – 1998 – 2001)
- ART COHEN AG, Zürich, Suisse (1995)
- EUROTEL, Montreux (VD), Suisse (1993)
- Galerie MOTTE, Genève (1992)
- Galerie DU HAMEAU, Verbier, Suisse (1992)
- Galerie de L'AVENCON, Bex, Suisse (1989)

FOIRES – SALONS

- SALON D'AUTOMNE, Paris (octobre 2016)
- ARTOULOUSE'EXPO, Toulouse, France (Mars 2015)
- SWISS ART SPACE, Lausanne, Suisse (Juillet 2014)
- MONTREUX ART GALLERY, Montreux, Suisse (Novembre 2012)
- SIAC, Marseille, France (Mars 2008)
- AAG, Genève (Novembre 2008)
- INTERNATIONAL ART FAIR, Palexpo, Genève (2007, 2008)
- Salon d'Art Contemporain, St-Galmier, France (1999)
- Palais des Congrès, Montreux, Suisse (1990)

DEMARCHE ARTISTIQUE

Je cherche à créer une atmosphère où l'étrangeté s'impose, j'installe mes sujets dans des situations improbables, j'ordonne leur juxtaposition dans un décor invraisemblable de façon réaliste et précise, en usant autant que possible de la perspective. Dans le foisonnement des détails où parfois le regard se perd, je garde en tête une idée de surnaturel, de merveilleux. Afin donc de transcrire cette notion fantasque née de mes rêves éveillés, je cherche à harmoniser mes personnages, mes animaux et mes machines aux paysages. Je m'astreins à observer une vue d'ensemble permanente de la toile, afin de ne pas me perdre dans la petite portion qui m'occupe momentanément. Ma palette : noir d'ivoire, noir de bougie, blanc de titane, jaune citron, ocre jaune, laque de garance foncée, Terre de Sienne brûlée, bleu outremer.

Si le choix de mes sujets s'opère au hasard, au gré de mes trouvailles, objets, animaux, personnages d'après nature ou sur photos, j'organise minutieusement ma surface blanche au crayon, prêtant une grande attention à la composition et au dessin, associant les divers éléments de manière saugrenue. Le sommeil est mon allié. Je lui dois mes répétitions de mise en scène, mes oppositions de couleurs, et surtout l'esprit que j'insufflerai à l'image naissante.

J'apporte également un soin particulier au titre, car ces quelques mots qui ne décrivent pas l'image, doivent néanmoins lui convenir, comme un vêtement extraordinaire, comme une échappatoire ouvrant de nouveaux horizons à partir de la toile.