SCULPTEUR

DIGEMA

ALIAS GEORGES DIJOUX

Curriculum vitae

Congratulations de son Excellence Monsieur Masato KITERA, Ambassadeur du Japon en France, lors de l'exposition du Salon d'Automne,
au Grand Palais - Paris - Octobre 2016

Renseignements personnels

Digema
alias DIJOUX Georges
né à Saint-Pierre de La Réunion, 51 ans

32 bis rue des Chênes - Trou d'Eau
97436 LA SALINE LES BAINS
Ile de La Réunion (FRANCE)

@mail : ikebana@wanadoo.fr
Tél. : +262 262 27 29 36
Mobile : +262 692 64 29 84
Nationalité : française

Formation et Perfectionnement

1991-2016 - Sculpteur autodidacte

1996-2012 - Perfectionnement | La Malaisie
Stages en Malaisie et en Indonésie auprès de maîtres forgerons, spécialistes du sabre sacré (Kriss) et de la maîtrise du Damas, secret millénaire transmis de maître à élève .

Diffusion des œuvres

Décembre 2019 - Exposition personnelle | Galerie ARTIFACT | New-York | Etats-Unis
Exposition de 20 oeuvres.

Mars 2017 - Sélectionné au Salon Lumière - Art Contemporain Japon-France (S.L.A.C.J.-F.) - Exposition & Symposium - 1ére édition - Evènement spécial du Keihannna Commemorative Park - Tsuki-no-Niwa Gallery | Keihanna Commemorative Park | Japon
Thème : Art contemporain international
Commissaire de l'exposition : Clair d'encre - Yuuko Suzuki & Pierre Godo
Exposition d'une sculpture en écrous d'inox fondus et brossés.

Décembre 2016 - Salon des Beaux-Arts 2016 | Carrousel du Louvre | Paris
Thème : Art contemporain international
Commissaire de l'exposition : Société Nationale des Beaux Arts
Exposition placée sous la présidence d'honneur du Président de la République, François HOLLANDE
Exposition d'une sculpture en écrous d'inox fondus et brossés.

Octobre 2016 - Salon d'Automne | Grand Palais | Paris - Champs-Elysées
Thème : Art contemporain international
Organisateur : Société du Salon d'Automne (Paris)
Sélection d'une sculpture en écrous d'inox fondus et brossés.

Mai 2016 - Salon ArtShopping 2016 | Carrousel du Louvre | Paris
Thème : Art contemporain international
Organisateur : Bresilart France
Exposition de sculptures en écrous d'inox et thermolaqués monochrome.

Avril 2016 - Biennale Riviera del Brenta | Land of Canaletto - Villa de Mira | Venise
Thème : Art contemporain international
Directeur artististique de la biennale : Dott. Francesco Saverio Russo
Exposition d'estampes à l'encre de chine.

Mars 2016 - Exposition à la Cité des Arts | Cités des Arts | Ile de La Réunion
Thème : inauguration de la Cité des Arts à Saint-Denis de La Réunion
En présence de M^me^ Ericka Bareigt, *Secrétaire d'Etat auprès du Premier ministre, chargée de l'Egalité Réelle*, M. ominique Sorain, *Préfet de Région*, M. Didier ROBERT, *Sénateur, Président du Conseil Régional*.
Exposition de sculptures en écrous d'inox et d'acier fondus et thermolaqués monochrome et de mobilier design post-industriel.

Décembre 2015 - Salon des Beaux-Arts 2015 | Carrousel du Louvre | Paris
Thème : Art contemporain international
Commissaire de l'exposition : Société Nationale des Beaux Arts
Exposition placée sous la présidence d'honneur du Président de la République, François HOLLANDE
Exposition d'une sculpture en écrous d'inox fondus et brossés.

Octobre 2015 - Exposition à l'auditorium Rainier III | Concours GEMLUCART | Monaco
Thème : Etre soi-même
Commissaire de l'exposition : Yvon KERGAL
Evènement placé sous la présidence d'honneur de Son Altesse Royale, la Princesse de Hanovre.
Membre du jury : Marina PICASSO.
Exposition de trois oeuvres en écrous d'inox fondus et brossés.

2015 - «L'ART DANS LE JARDIN D'AILES» | La Réunion
Thème : l'évolution
Exposition de sculptures en écrous d'inox fondus et sculptures en marbre ; d' estampes ; de mobilier design post-industriel.

2015 - GALERIE ART FACTORY | La Réunion
Exposition de sculptures en écrous d'acier patinés bronze antique et d'écrous d'inox fondus, sur les deux sites de la Galerie, Saint-Denis et Saint-Pierre de La Réunion.

2014 - «L'ART MUR» | La Réunion
Thème : le corps
Exposition de sculptures en écrous d'acier patinés bronze antique.

1998-2013 - DIVERSES EXPOSITIONS | La Réunion
Expositions privées dans l'atelier de l'artiste suite à des commandes.

1996 - MUSÉE DU VOLCAN | La Réunion
Participation à l'exposition sur le thème : «Pilon Kalou PK 97-42».
Exposition de pilons en basalte.

1994 - CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT | La Réunion
Sélectionné pour concourir à la réalisation de Trophées pour la 1^ère^ session du prix d'architecture contemporaine.

1991, 1993 et 1994 - ARTOTHÈQUE | La Réunion
Expositions de sculptures de basalte et de pierre de corail sur divers thèmes.

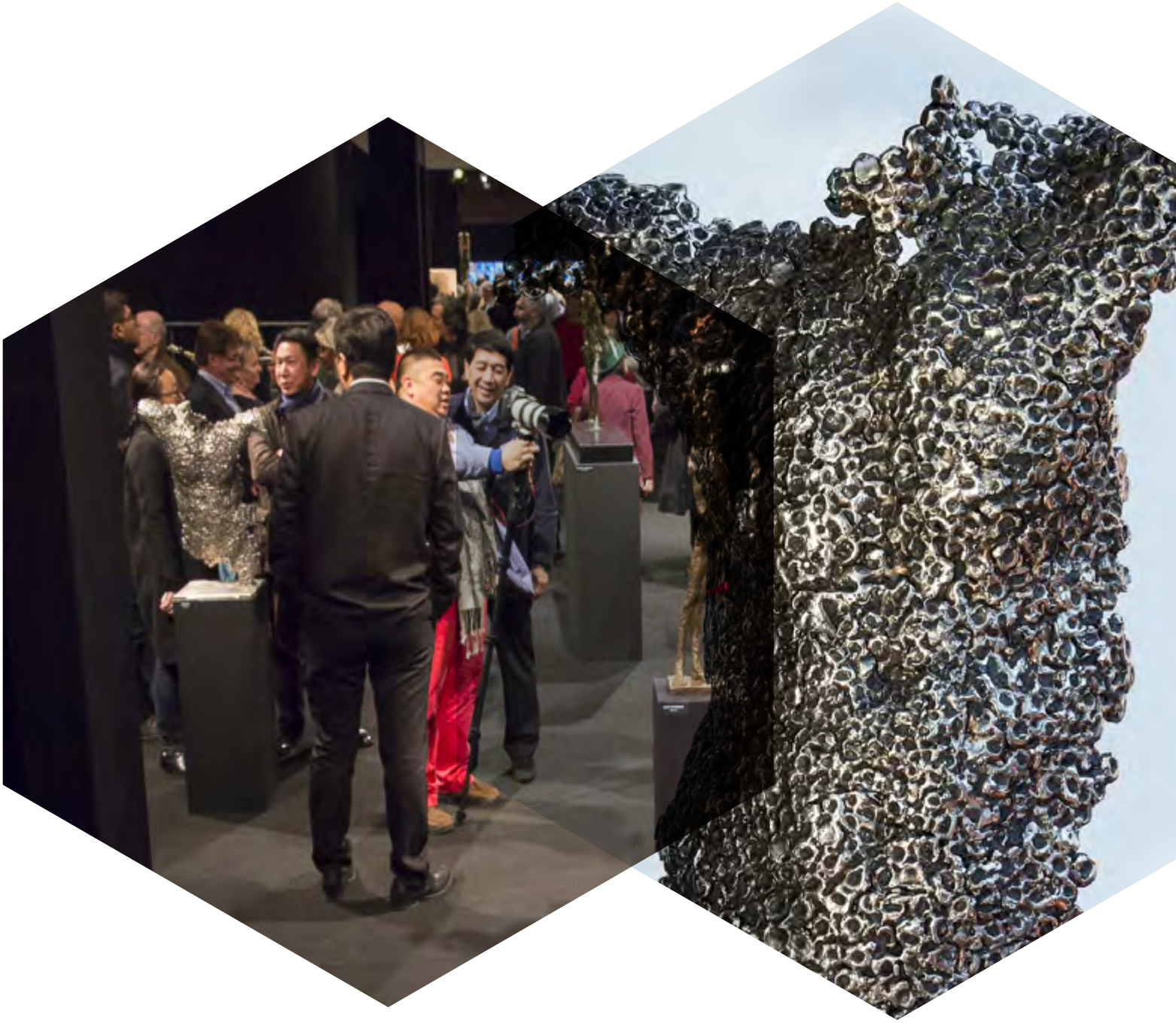
1992 - CATACLYSME / DRAC Réunion | La Réunion
Mise en lumière du patrimoine des plasticiens et de la création photographique de M. André ALBANY, sur le thème «CATACLYSME».

Collections

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA RÉUNION
Sculpture en écrous acier - Art mur, n°5 | 2014
Sculpture en pierre de corail - La Vénus Créole | 1996
Sculpture en basalte - L'Oiseau d'Eden | 1996
Sculpture en basalte et pierre de corail - La cléricature, île Bourbon 1845 | 1992

ODYSSEY DÉVELOPPEMENT | LA RÉUNION
Sculptures en écrous acier fondus brossés thermolaqués monochrome | Cérémonial d'arbres | 2016
Sculpture en écrous acier - Art mur, n°8 | 2014
Sculpture de basalte - Jardin de pierres | 2012

SARL VOLTAIRE | LA RÉUNION
Sculpture en écrous acier - Art mur, n°7 | 2014



Exposition d'un buste masculin (en écrous soudés, fondus et brossés)
au Salon National des Beaux Arts - Carrousel du Louvre - Paris / 2015

Le dossier artistique

A ses débuts (1991) DIGEMA, sculpteur autodidacte, sculpte le bois (Totem, Prêtre africain, masque ...). Ces oeuvres plaisent et certaines d'entre elles élisent domicile àl'Artothèque de La Réunion. Très rapidement, il ressent le besoin de se confronter aux aléas de la pierre, plus contraignante, difficile à travailler et surtout imprévisible, mais qui lui permet de mieux exprimer sa créativité et de faire partager ses émotions. Le basalte, la pierre de corail et le marbre deviennent ces matériaux de prédilection.

Son évolution artistique l'amène à délaisser un art totémique au profit d'une composition totalement abstraite (plaque de marbre taillée en vagues).

Cependant, cette abstraction éloigne DIGEMA de sa quête. L'artiste vit des moments de doutes. C'est en 2012, que la patience gagne sur la résistance du matériau. L'artiste se lance alors dans la soudure d'écrous, un par un, pour donner naissance à des pièces qui font référence à la statuaire classique, tout en s'en éloignant par son matériau.

Sa technique est une vraie performance technique de soudure d'écrous, martelés et polis.

Ses œuvres relèvent à la fois de la 2D (deux dimensions) et de la 3D (trois dimensions) ; à la fois image pixelisée et sculpture.

La légèreté et la transparence donnent à ce qui s'apparente à une trame des aspects mouvants par des jeux d'optique.

Les sculptures ainsi réalisées semblent mobiles et impalpables. Leurs proportions anatomiques sont exactes et les tensions musculaires étudiées avec la minutie que confère à l'artiste la maîtrise des arts martiaux.

La technique évoluera en 2015 pour donner un aspect «**peau**» aux œuvres.
Les écrous d'inox sont alors soudés, fondus et brossés.

Exposition de trois oeuvres
à l'auditorium Rainier III
Monaco - octobre 2015

Vente aux enchères à Drouot - Mars 2017

Suite à son exposition au Grand Palais en octobre 2016, Digema fut contacté par la holding française spécialisée dans les ventes aux enchères et le marché de l'art, DROUOT.

Ceci permettra aux oeuvres de Digema d'être cotées officiellement par un procès verbal de vente aux enchères publiques.

Digema participera à cette vente aux enchères d'art contemporain à Paris (Drouot-Richelieu) le 23 mars 2017 avec Maître Bertrand JABOT, Commissaire Priseur à Tours.

Oeuvre sélectionnée pour le Salon Lumière 2017 - Art Contemporain Japon-France (S.L.A.C.J.-F.) - Exposition & Symposium - 1ére édition - Evènement spécial du Keihannna Commemorative Park - Tsuki-no-Niwa Gallery | Keihanna Commemorative Park | Japon

Présentation d'une œuvre qui a concourue

Titre de l'œuvre : Là où l'Humain se tient

Date de réalisation : 2015

Caractéristique techniques :
Dimensions : 65 cm x 21 cm x 25 cm
Matériau : écrous d'inox fondus et brossés
Poids : 37 kg

Valeur de l'oeuvre : 10000 euros

Description :

L'œuvre présentée souligne un processus **d'ancrage** naturel où la relation complexe qui existe entre **l'homme et l'eau** fusionne, créant une **empreinte** unique, un spectacle de vie.

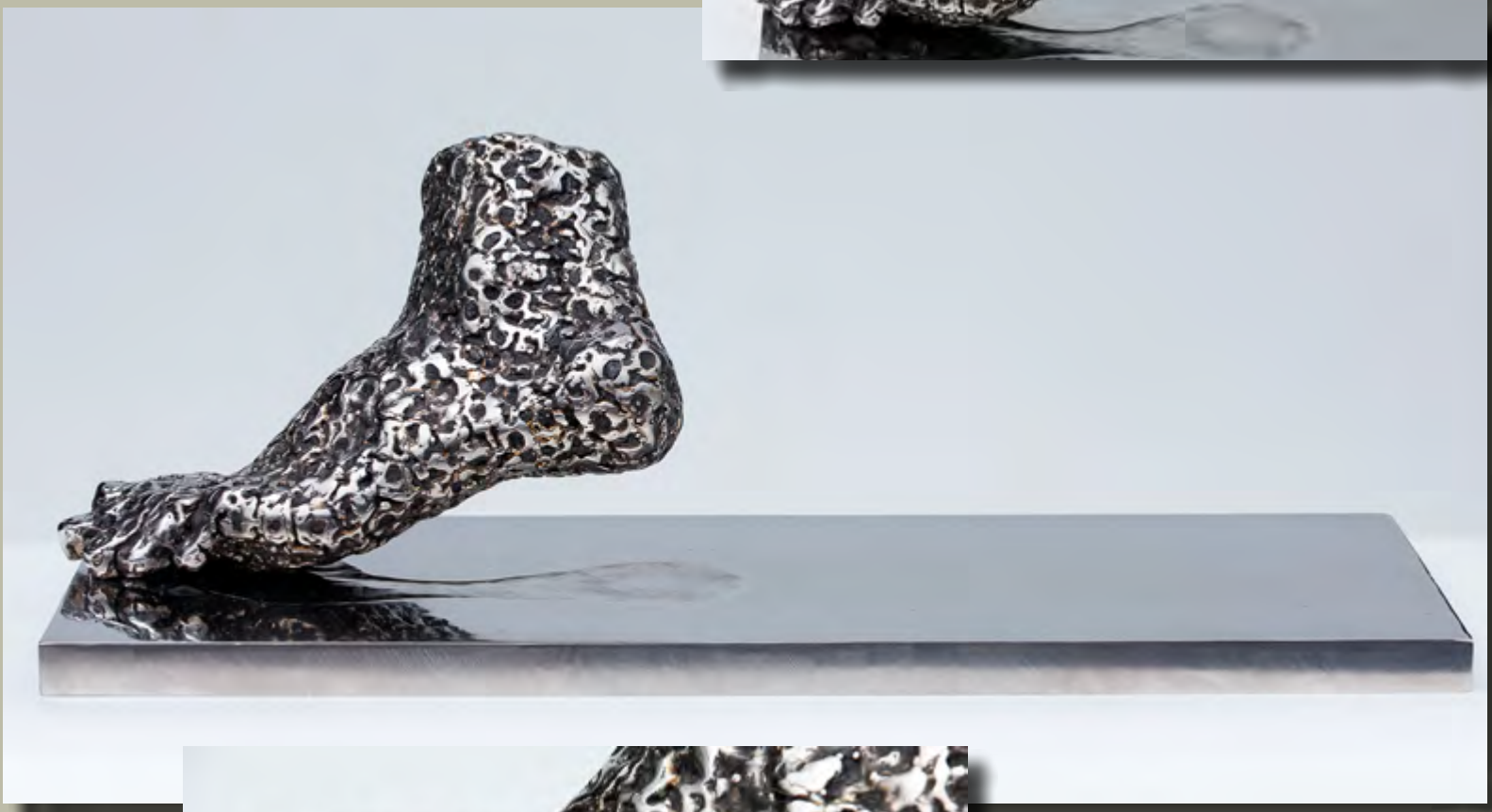
Outre d'être le constituant essentiel des cellules, l'eau occupe l'espace intercellulaire et circule en permanence dans tout l'organisme. C'est pourquoi, au-delà de sa fonction vitale, elle assure notre maintien et joue son **rôle d'architecte**. Cet équilibre passe par ce pied fort et imposant contrastant avec l'empreinte légère et volubile à la surface de l'eau.

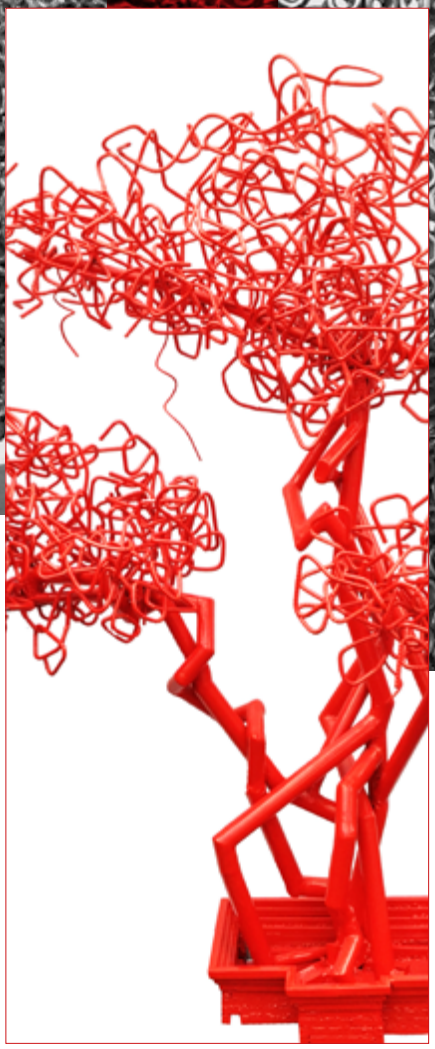
Tout d'abord, le **pied** révèle la manière dont on fait son chemin dans la vie, détermine le prochain pas à faire pour progresser. Empreint d'humanité, il détermine la direction de **l'écoulement** de notre vie vers une seule et même direction. Similairement, **symbole de persévérance**, l'eau, comme la vie, se déverse quelque soit les obstacles, vers son but ultime.

Quand à **l'empreinte** de pas, elle est une trace vivante de notre passage. Elle renvoie à un moment ponctué, une temporalité révolue, forme particulière de la **connaissance du passé**. Elle aide l'individu à se rattacher à son histoire en lui redonnant **son identité**. Elle garde en elle un semblant de souvenirs de genèse, une condition nécessaire à la connaissance de soi.

Cette recherche de son **intimité** est accentuée par la présence d'un **miroir aquatique**, surface plane de l'œuvre. Ce dernier nous invite à une **introspection** plus ou moins douloureuse, une remise en question répétée à chacun de nos pas. Image fragile de ce que nous sommes, ce miroir aquatique, permet de renvoyer à la multiplicité de l'être humain. Il est la réplique de l'identité, de l'altérité et de la réversibilité, concepts chers à l'humanité.

Pour conclure, l'élément « eau » est omniprésent dans cette œuvre : source de vie, architecte du corps, symbole de persévérance et miroir d'introspection.





Contact

DIGEMA
Artiste sculpteur
Mobile : **+262 692 64 29 84**
email : ikebana@wanadoo.fr