

Chaztecka Herrera
(Clacuiló Huachichil)

Luis Carlos Herrera
Hernandez
28 años
Artista plástico.



CURP: HEHL911119HCLRRS01

Domicilio: Calle Rio Fuerte #131

Col. Fundadores

Tel: 8446683860

Correo electronico:

chaztecka813@gmail.com



Premios y reconocimientos

-Reconocimiento por haber obtenido el primer lugar en el concurso local de pintura dentro de la semana cultural en el semestre Febrero-Julio 2010 en el CBTis #235.

-Diploma por haber cursado el taller teórico-practico diseño museográfico del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
31 mayo 2017

-Diploma por haber sido seleccionado en formar parte de la exposición #Vestigio en el cierre del programa ENLACE entre MARCO y la Universidad Autónoma de Coahuila 3 de junio de 2017.

-Reconocimiento por haber participado en la exposición colectiva "Arteaga-Arteagamos" realizada en la galería de la escuela de artes plásticas del 23 de noviembre de 2018 al 25 de febrero 2019.

-Reconocimiento por haber participado en la muestra colectiva "Retrato ficción" realizada en la sala temporal del recinto del patrimonio cultural universitario. 9 de mayo 2019.

-Reconocimiento por haber participado en la elaboración de la pintura in Situ "La fiesta de la vida" durante el XVI encuentro de la red de organismos defensores de los derechos humanos universitarios en la ciudad de Arteaga Coahuila. 3 y 4 de octubre de 2019.

Cursos o talleres

-Taller iniciación en el tatuaje "Arte urbano EL Panda" 14 de Julio

-Taller teórico-practico diseño museográfico: Nociones básicas



Exposiciones y publicaciones

- Exposición colectiva #Vestigio Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 3 de junio de 2017.
- Exposición colectiva “La primera vez” en galería Albricci 1 de febrero de 2018.
- Publicación de obra y entrevista en periódico “El guardian” por la participación en el concurso de arte urbano realizado por la empresa. 4 de marzo 2011.
- Exposición colectiva “Arteaga-Arteagamos” en la galería de la escuela de artes plásticas Profr. Ruben Herrera. 23 de noviembre al 25 de febrero 2019.
- Exposición colectiva “Retrato-ficción” en el recinto del patrimonio cultural universitario. 9 de mayo de 2019.
- Exposición colectiva y venta “OCRA” en museo de la revolución mexicana 4 de diciembre 2019
- Entrevista y publicación de nota en periódico vanguardia acerca del proyecto de música rap: Pelones 13 de Saltillo. 26 Noviembre 2015 <https://vanguardia.com.mx/articulo/rap-mexica-pelones-13-de-saltillo>



Statement

Yo soy hijo de Anáhuac, de la tierra que piso y que pisaron mi abuelos. Soy el aire que ha estado aquí desde tiempos remotos; el agua que nunca ha dejado de correr en este lugar; y el fuego que ninguna invasión a podido apagar. Yo soy tu, tú eres yo y soy uno mismo con la naturaleza y el cosmos. Envuelto en lazos de maíz que, desde que nací nunca han dejado de cobijarme. Soy una semilla germinada en tiempos difíciles y crecida en barrios bravos opuestos que me constituyen y armonizo en un todo.

Represento y vivo con orgullo la cosmovisión de mis ancestros, y procuro fortalecerla y dignificarla a través de mi obra para darle el lugar que se merece y no dejarla morir. Me baso en mi propia experiencia y en la percepción de mi entorno inmediato, oponiéndome a los estereotipos de la cultura dominante. Adapto un sentido de espiritualidad y humanismo ancestral arraigado a las culturas precuahutemicas. Integro rasgos de la cultura popular mexicana con la cultura del barrio (cholos o homies), explorando sus valores estéticos, humanistas y espirituales a través de su interpretación semiótica y estética. Abordo temas como la crítica social, sentimientos humanos de todo tipo como la alegría, el orgullo, el amor, la ira, el drama y la tristeza.

Utilizo técnicas y materiales propios de los artistas del barrio en combinación con técnicas artísticas como pintura y fotografía aunados a proyectos musicales y audiovisuales del género rap.



Semblanza

Chaztecka Herrera (Luis Carlos Herrera Hernández) Estudiante de la licenciatura de artes plásticas ha participado en exposiciones colectivas entre las que destaca #Vestigio llevada a cabo en el Museo de arte contemporáneo de la ciudad de Monterrey Nuevo León. Su obra plástica trata temas como la dignificación de las herencias ancestrales precuahutemicas de diferentes culturas de México, así como el abordaje de el sentido cósmico, espiritual y humanista de ellas y mantiene una lucha constante en la defensa de una historia totalmente modificada que no permite conocer la verdad sobre el pasado ancestral que nos pertenece. Además, aborda de manera poética en su obra la cultura del barrio mejor conocida como “la cultura de los cholos” y la mezcla con lo ancestral para tocar temas de la época.

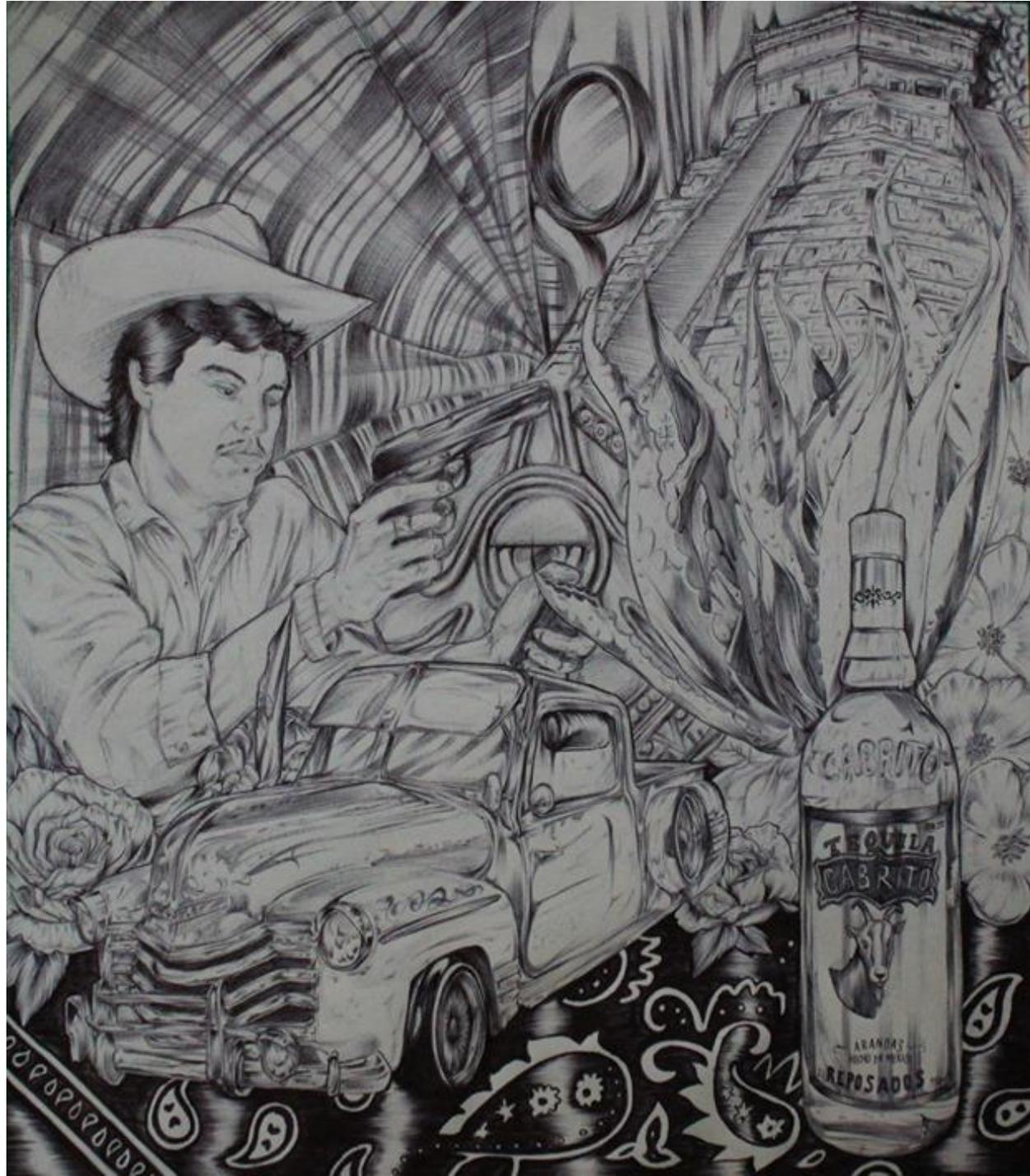




Tinta, barrio y raza

El uso del bolígrafo como un recurso al no tener alcance directo al material artístico tradicional lo ha convertido en parte fundamental en el desarrollo del arte chicano donde se plasman sucesos y vivencias, alucinaciones de libertad, añoranza de amores y orgullo de la raza.

Tomando estas referencias mezclo mi propia experiencia en las calles, mis investigaciones sobre la cultura ancestral y trato de unir las junto con símbolos o personajes de la cultura popular mexicana para mostrar el lado artístico, espiritual y tradicional del barrio.



Tengo el alma
enamorada.
Boligrafo
s/papel
60 x 40cm



Represento.
Bolígrafo
s/papel
21 x 27.5 cm



Pa mi raza.
Boligrafo
s/papel
30 x 40 cm



Sick Saltillo
Boligrafo
s/papel
10 x 15 cm

“Sueño
ensueño”
Boligrafo
s/papel
10 x 8 cm



Panorama Mexikle

El aprendizaje de técnicas tradicionales de pintura me han hecho explorar con composición de elementos y color un panorama sincretizado entre el barrio y la tradición precuahutemica donde pretendo mostrar con interpretaciones simbólicas lo que soy y lo que fui.

La necesidad de plasmar esta serie nace a partir de la similitud que tienen las dos vertientes de estar estereotipadas por la cultura dominante y deseo contribuir en un cuestionamiento mas abierto acerca de las dos vertientes mostradas.





Orgullo.
Acrílico s/ tela
40 x 50 cm

Chingones.
Fotografía editada
de aerografía
Sobre bastidor





Universo Huachichil.
Oleo s/ madera
60 x 50 cm

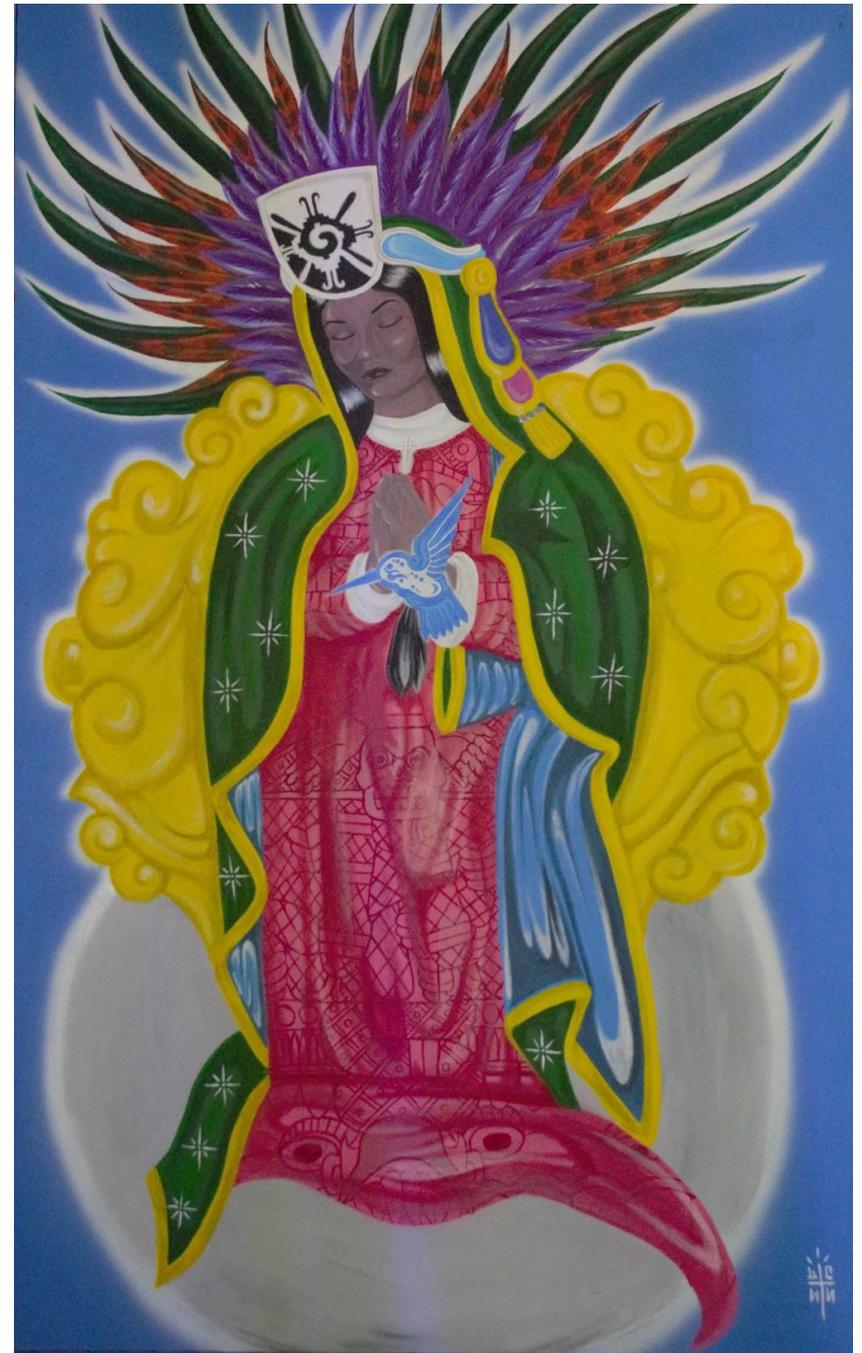
Alegoria mexicana no. 1
Temple
60 x 50 cm





“Carlitos”
Oleo sobre tela
1m x 80cm

“13 estrellas en mi cielo”
Acrilico sobre tela
1,10m x 80cm





“La huisa y el payaso”

Acrilico

50 x 60cm



Psychos dias

La melancolía y el drama que causan diversas situaciones imperan en esta serie donde tomando como referencia la ideología del grupo de rap chicano The psycho realm donde pretendo mostrar un lado mas difícil de expresar pero mas personal y que siempre ha estado ahí.

A su vez la idea de revolución, un despertar mas aya de la conciencia y el alzar la voz sobre estas situaciones han sido el fin de cada una de las piezas que a su vez nos conciernen a todos como sociedad y como seres humanos.



“Nostalgia y rabia”
Boligrafo sobre papel
fabriano
10 x 8 cm



“Noviembre enfermo”
Boligrafo sobre papel
10 x 8 cm cm



Mi festejo.
Oleo s/ tela
1m x 1m



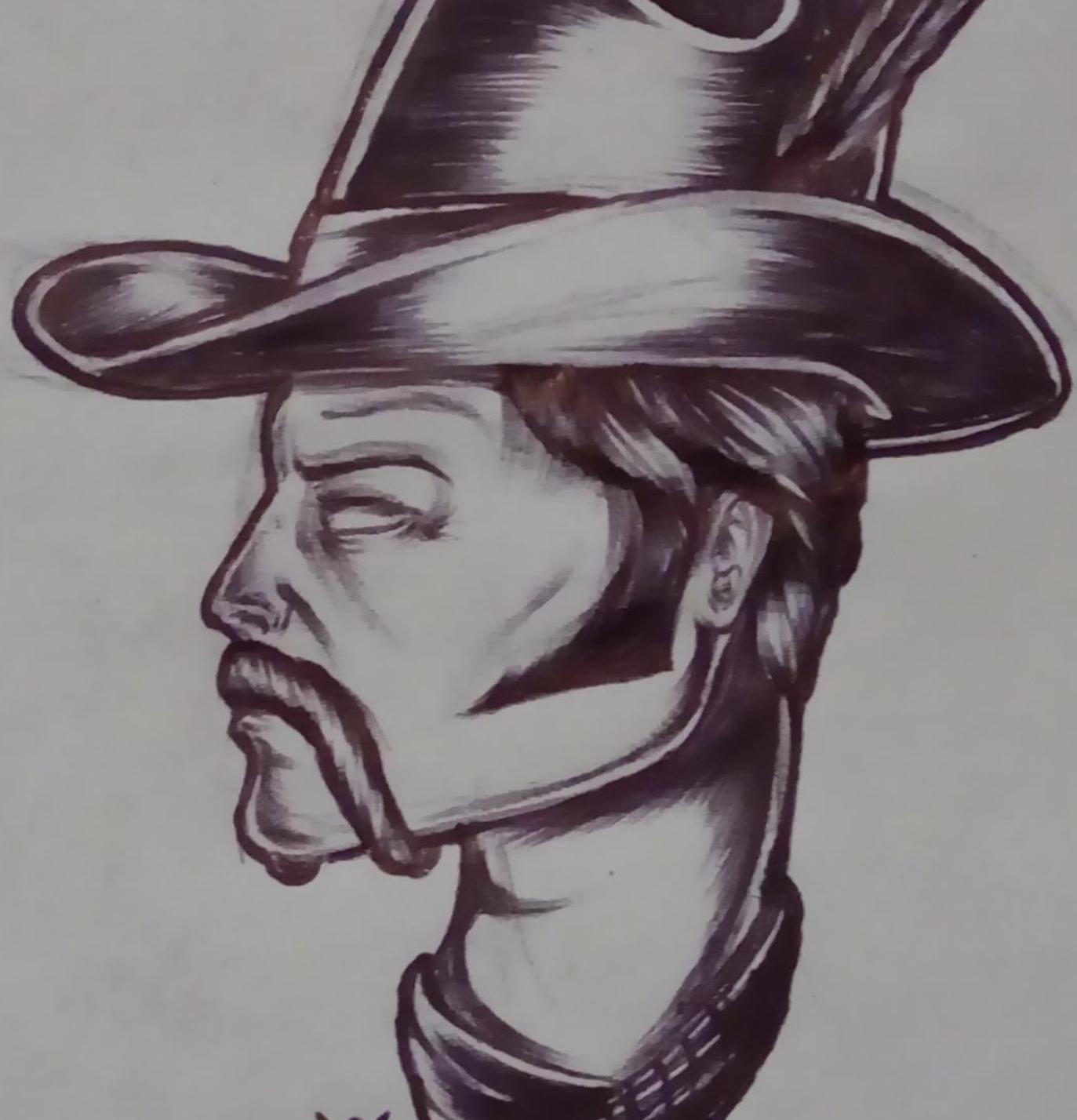
Viva mi patria.
Acrílico s/ cartón
35 x 55 cm

Cánones mexicas

La cultura eurocentrista en la que estamos inmersos y la ferviente búsqueda personal del origen han contribuido en rechazar totalmente los cánones establecidos y querer resaltar los propios.

¡No solo es Europa!

Demasiada variedad de cánones de belleza podemos encontrar en nuestro mundo y que decir de mi mundo llamado Mehiko.





D di itu
(maíz dulce)
Lápiz s/ fabriano
15 x 22 cm

“Baila con el rebelde”
Boligrafo sobre papel
10 x 8 cm





“Carnalita”
Boligrafo sobre papel
8x 8 cm

Princesa azteca.
Bolígrafo s/papel
14 x 20 cm
(Cánones mexicas)



Norteño.
Bolígrafo s/papel
14 x 20 cm
(Cánones mexicas)



“Autoretrato.”
Bolígrafo s/papel
5 x 7 cm
(Cánones mexicas)





Saltillo

La intervención de objetos es lo que impera en esta serie en la cual nuevamente pretendo crear esa unidad de las dos vertientes.

El haber nacido y vivido en Saltillo me hace sentir muy orgulloso, por ello mi necesidad de preservar una de sus tradiciones como el sarape integrándolo de una manera contemporánea a la cultura de los cholos de la ciudad, los autodenominados Saltilleros.



Saltillero.
Intervencion s/ bicicleta
Detalle



Saltillero
Intervencion s/ bicicleta
Detalle



Saltillero
Intervencion s/ bicicleta
Detalle



Firme Familia

Una mirada a mi propio mundo es lo que presento en la serie como homenaje a mis carnales.

Una semiótica y simbolismo digno de compartir con el espectador para contribuir en el acercamiento de esos mundos pertenecientes a una misma localidad pero tan distanciados por estereotipos.

En la fotografía encontré el mejor medio para transmitir la sencillez, orgullo y lealtad de mis compañeros de vida.





“Representando.”
Fotografía
blanco y negro



Sin titulo.
Fotografia
en blanco y negro

“Lokos.”
Fotografía
blanco y negro





“Lil Tosko”
Fotografía
blanco y negro



“Mexikles”
Fotografía
blanco y negro