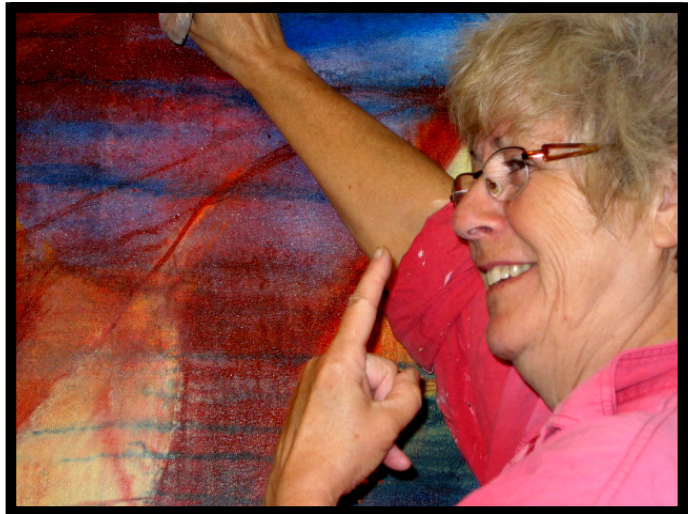


Carmelle Dorion

ARTISTE PEINTRE



Vous présente ...

PASSION ARTISTIQUE.....

TABLE DES MATIÈRES :

1-ADRESSE.

2-PRÉSENTATION.

3-EXPOSITIONS.

4-FORMATION GÉNÉRALE.

5-FORMATION EN ARTS VISUELS.

6-DISTINCTIONS.

7-ORGANISATRICE.

8-COLLECTIONS.

9-LIVRES D'ARTISTE.

10-ASSOCIATIONS.

11-PARUTIONS.

12-DÉMARCHE ARTISTIQUE.

1-ADRESSE.

**1477, 2e rue, Lac Prévost,
Saint Sauveur des Monts
(Québec) Canada
J0R 1R1**

Téléphone : (450) -227-0439 Cellulaire : (450) 227-9110

COURRIEL : carmelledorion@hotmail.com

SITES WEB : <http://carmelledorion.com/>
http://carmelledorion.wix.com/carmelledorionart?fb_ref=Default

SITE DE VENTES INTERNATIONAL :

<http://fineartamerica.com/profiles/carmelle-dorion.html>
<http://www.saatchionline.com/search?query=carmelle+dorion>
<http://www.artfinder.com/carmelle-dorion>
<http://www.pauls.international/>

VIDA COLLECTION :

<http://shopvida.com/collections/voices/carmelle-dorion>

FACE BOOK:

<https://www.facebook.com/carmelle.dorion.31>

2-PRÉSENTATION.

Peintre, sculpteure, tisserande, graveur :

Son attrait pour les arts visuels remonte à son enfance. Tout est alors prétexte pour dessiner. Au fil des années, la découverte et l'expérimentation sont devenue un mode de vie, ce qui fait de Carmelle Dorion une artiste accomplie et d'une sensibilité explosive.



- Les œuvres de Carmelle Dorion, sont d'un style unique et reconnaissable,

- Mais sans thèmes suivies ce qui la différencie de la masse artistique.

- Carmelle Dorion est une artiste fondamentalement spontanée,

3-EXPOSITIONS.

2015-2016

Vida design, San Francisco, USA.

Artothèque Montréal, le musée qui s'emporte, Mtl. Qc.

Espace Fresque, Val David.

2015

Artothèque Montréal, le musée qui s'emporte, Mtl. Qc.

GalerieZ, Montréal.

2014

Artothèque Montréal, le musée qui s'emporte, Mtl. Qc.

Espace Laurentides, St. Adèle, place des citoyens.

Journée de la culture, gare de piedmont.

Galerie Pauline Paquin, St. Sauveur. Qc.

2013

Artothèque Montréal, le musée qui s'emporte, Mtl. Qc.

2012

Artothèque Montréal, le musée qui s'emporte, Mtl. Qc.

Toronto Art Expo, Toronto, On.

Langage du cœur, Galerie 1040, Montréal.

Galerie La Vieille Usine De Percé, Gaspé, Qc.

2011

Artothèque Montréal, le musée qui s'emporte, Mtl. Qc.
Galerie Lessedra, Sofia Bulgarie
International painting&mixed media competition.

2010

Galerie La Vieille Usine De Percé, Gaspé, Qc.
Galerie Kaf-Art, Montréal, Qc.
Artothèque Montréal, le musée qui s'emporte, Mtl. Qc.
Maison des arts, St. Faustin , Qc
Salon des arts St.Jérôme Qc.
Les journées de la culture, évènements culturels
provinciaux.

1975 - 2009

Expositions solo - 17

*Septembre 2008 : « Au-delà du vu et du senti »,
Maison des Arts et Culture de St. Faustin
Montréal, Saint-Sauveur, Laval, France,
Maison de la culture St.Faustin, Boréart Granby.*

1975 - 2010

Expositions collectives - 55

Canada : Montréal, Québec, Vancouver, Ottawa, Laurentides,
St. Faustin, Granby
USA : Floride
France : Lyon, Nice

4-FORMATION GÉNÉRALE.

Importatrice, commerçante en mode, galeriste.

5-FORMATION EN ARTS VISUELS.

Certificat en art plastique, Université du Québec, – École des beaux arts Saidye Bronfman – Histoire de l'art- Peinture, dessin, 38 ateliers spécialisés de 1972 à 2013, Atelier de l'île, Val David, gravure, reliure, sculpture, tissage, écriture, décoration intérieure, paysagement artistique. Art performance.

6-DISTINCTIONS.

1991 Médaille d'argent CAPQ

1993 Médaille de bronze CAPQ

7-ORGANISATRICE.

2009-2010 Les journées de la culture, évènements
culturel provincial.

1996 Nice expo. (Québec groupe)

1994 Art Québec, encan YMCA Québec

1994-1998 Galeriste

1993 «Si créé était vu», Montréal

2006 Membre fondateur de l'OPAC

8-COLLECTIONS.

Montréal, Québec, Gaspé, Ottawa, Washington, Vancouver,
Nice. Lion

Bibliothèque Nationale du Québec et du Canada

Atelier de l'Île, éditions Roselin

Maison des Arts et de la Culture Saint-Faustin

9-LIVRES D'ARTISTE.

1998 20 ans « l'Atelier de l'île »

2007 Nature : livre unique

2008 Création d'un livre d'artiste à Boréart centre
d'exposition de Granby, Qc.

10-ASSOCIATIONS.

Conseil de la culture des Laurentides
Atelier de l'Île
Loisirs littéraires du Québec
ALPAP
CAPQ
OPAC
RAAV
Maison de la culture de St.-Faustin

11-PARUTIONS.

2000-2016 Répertoire des artistes Québécois
 Répertoire des artistes Canadien
2011-2012-2013 Répertoire biennal des artistes
 canadiens en galeries MAGAZIN'ART
2012 Slate Art Gallery Guide, Toronto, On.
2011 Gagenda, page couverture.
2011, Page couverture, CDEC, corporation développement
 économique
2003-2010 Guide de Roussan
2002-2007 Guide des visiteurs – Les Pays d'en haut
2002 Répertoire des ressources culturelles
 des Laurentides
1995 - 2015 Journaux
1997-2006 Galeries & ateliers
1993 à 2007 Le guide de la Vallée
1996 Le Collectionneur
1996 D'Art- Nice expo
1996 à 1997 La vie des Arts

12-DÉMARCHE ARTISTIQUE.

L'art est la mise en œuvre de la vérité de son être

Mon art s'exprime à travers une grande mixité de médiums (acrylique, encre...) et de techniques (collage, sfumato...). En outre, l'utilisation diversifiée des matériaux me permet d'explorer de façon bidimensionnelle et tridimensionnelle d'autres univers, d'y découvrir l'inconnu. Je plonge dans le processus de création pour y chercher ma vraie nature afin d'approfondir mes connaissances sur moi-même et de mieux observer. Je désire surprendre les autres, je veux les interroger, les toucher, qu'ils se remettent en question. L'inattendue et l'improvisation me fascinent et m'amènent à me surpasser. Mon travail est basé sur la recherche, l'exploration et la création. Je ne veux pas reproduire le réel mais bien faire sentir ce qui est imperceptible.

La musique inspire mes créations. Tout comme l'art visuel, ce médium est basé sur la recherche du rythme produit par une construction abstraite et mathématique : une construction qui est non perceptible à l'œil, mais que nous savons indispensable à la composition finale. Ma pensée se manifeste par le biais des couleurs et des formes quelque soient le support utilisé. Comme le connu est sécurisant, la facture de mon corpus est semi abstraite car il y a toujours un élément rassurant que nous rattachons au réel. Tout en demeurant épurées, mes œuvres livrent leurs messages en tendant vers l'abstraction. Le traitement pictural est fluide et souvent livré en transparence. Je peins avec la spontanéité d'un enfant. L'art m'apporte la liberté et m'aide à demeurer authentique et à libérer mes émotions.

Au dynamisme des tons colorés se mêlent des tons plus sobres. Le bleu et le violet ainsi que leurs nuances, leurs dégradés, leurs contrastes prédominent dans mon travail ... Je demeure consciente de l'impact de la couleur sur l'œil et je l'assume totalement. Avec les années, mes couleurs s'adoucissent, deviennent plus près de l'enfant en moi.

Je désire que mes œuvres, par leur profondeur, fassent évoluer l'être. Par l'intériorité qu'elles dégagent, je souhaite qu'elles rejoignent chacun à différents niveaux selon leur vécu. Ma recherche de l'absolu donnera un sens plus profond à mon œuvre tout en remettant en question mes connaissances.

Les sujets que je choisis ne sont pas préalablement prémédités mais bien puisés dans mon imaginaire; je les exploite sans barrières sauf celles que peut m'imposer le médium utilisé.

L'art fait partie des éléments de la survie de mon âme, de mon être. Il me permet de demeurer équilibrée, de rendre plus concrètes et rassurantes des vérités, des émotions. Ma peinture me sécurise émotionnellement. Depuis toujours, je ressens cette nécessité de comprendre les choses, d'aller au-delà du vu et du senti.

Créer pour être, créer pour respirer, créer pour demeurer.