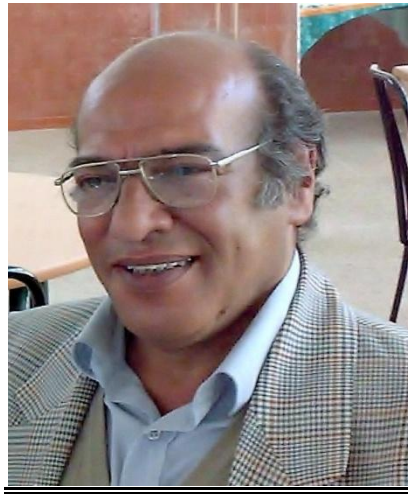


Azzam MADKOUR



Artiste plasticien, historien de l'art, poète, critique, théoricien, chercheur en esthétique et dans l'anthropologie de l'art, Azzam MADKOUR débute sa carrière artistique par une exposition à Casablanca en **1969**. Depuis lors, il n'a cessé d'exposer ses œuvres au Maroc et à l'étranger, d'axer ses recherches, pratiques et théoriques, autour des thèmes artistiques fondamentaux propres à sa théorie, la « **Dualité esthétique des contrastes** » (Statique-mouvant). Son exposition-choc, les « **Numéros insolites** », en **1981**, est une date marquante pour l'anti-art au Maroc.

Son exposition « **Cercle et triangle** », en **1988**, et celle des « **Grandes dimensions du signe** » en **1998**, ouvrent pour l'Ecole du signe d'autres horizons, tout en conceptualisant la tendance. Depuis l'an **2000**, Azzam MADKOUR cherche à assimiler, dans ses travaux, les trois grands concepts contemporains : **le signe, le corps et l'architecture**.

Etudes théoriques et ouvrages

Depuis **1983**, Azzam MADKOUR se consacre, entre autres, à la critique et à la théorie de l'art, à l'histoire de l'art national et universel, à l'esthétique et à l'anthropologie de l'art. Il a participé dans plusieurs rencontres théoriques, tout en publiant ses interventions et ses études dans des revues et journaux nationaux, tout en organisant aussi des manifestations artistiques. La plupart de ses écrits, MADKOUR les a rassemblés dans des ouvrages, parmi lesquels, on cite :

- **Réflexions sur l'art** ; *Print-Diffusion, Salé, 1996.*
- **La Cité des artistes**, roman ; *A la Une Multimédia, Rabat, 2001.*
- **Les Numéros insolites**, roman ; *A la Une Multimédia, Rabat, 2004.*
- **Situation des arts plastiques au Maroc** ; *Imp. Salma, Rabat, 2008.*
- **Introduction à l'assimilation esthétique des contrastes**, essai sur l'esthétique ; *Folio, Témara, 2010.*
- **Théorie de l'art contemporain** ; *Folio, Témara, 2010.*
- **Pour un art contemporain** ; *Folio, Témara, 2011.*
- **L'Art et la société contemporaine** ; *Folio, Témara, 2011.*
- **Tendances plastiques au Maroc, Réalités et expériences** ; *Folio, 2014.*
- **La Destinée de l'art** (*en préparation*).
- **Culture et civilisation à travers l'histoire** (*en préparation*).