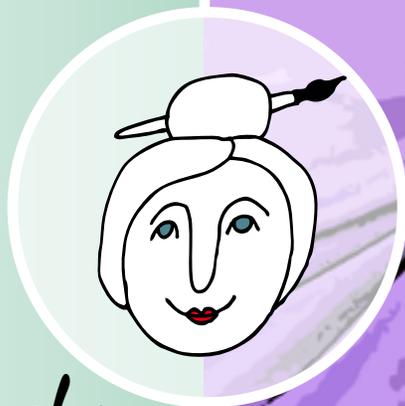


- **Biographie** p. 2-3
- **Démarche** p. 4
- **Curriculum vitae** p. 5-7
- **Oeuvres** p. 8-15
- **Presses** p. 16-20



Anne-Marie Auclair

[Instagram / art_naif_79](#)
bibi_novembre@hotmail.com
819 571-0637



Peintre, illustratrice et infographiste, Anne-Marie Auclair est native du Canton de Cleveland en Estrie. Elle a fait ses études en infographie au Centre de formation professionnel 24-Juin, pour ensuite travailler dans le milieu de l'imprimerie et des communications pendant quelques années. Depuis 2005, elle demeure à Bromptonville, un arrondissement de Sherbrooke. Anne-Marie vit maintenant de son art, de sa passion. Elle a plusieurs expositions à son actif; des expositions collectives, des duos et quelques solos. Certaines œuvres de l'artiste font également partie d'une collection privée.

Depuis ses débuts en peinture en 2009, Anne-Marie peint des scènes du quotidien de façon ludique et autodidacte. Elle a créé son style naïf avec son personnage au grand nez qui revient dans toutes ses œuvres. Les tous petits pieds sont aussi une caractéristique qui est de l'étiquette de Anne-Marie Auclair.

C'est en 2011, suite à son inscription sur les réseaux sociaux, qu'elle se fait découvrir par le collectif : *Artistes de Coeur de Beloeil*. Contacté par l'une des organisatrices de l'évènement, Anne-Marie n'a d'autre choix que de comprendre que son travail est intéressant. Elle demande l'aide de la directrice de la Maison des arts et de la culture de Brompton. Joannie Bolduc, qui à l'époque était à la direction de l'établissement, la dirige dans la conception de son cv artistique. Madame Bolduc la contacte plus tard pour lui offrir une exposition à la MACB en lui disant : «Je n'ai jamais vraiment aimé l'art naïf, mais quand j'ai vu ton travail, je suis tombé sous le charme. J'ai montré ton porte-folio au conseil d'administration. Ils ont accepté que je t'offre la plage horaire qui vient de se libérer.» C'est en septembre 2011 que pour la première fois de sa vie, qu'Anne-Marie Auclair expose ses créations dans cet établissement renommé qui est la Maison des arts et de la culture de Brompton en Estrie.



De 2011 à 2015, Anne-Marie est choisie par le collectif Artistes de Coeur de Beloeil. Elle y fait la rencontre de plusieurs artistes dont une dame de France qui la contacte quelques années plus tard pour l'inviter à un collectif d'artistes à Clisson en région Pays de la Loire. Le jury la sélectionne deux années consécutives, soit en 2017 et en 2018.

Elle est choisie par la Cuvée Artistique de l'Estrie en 2012. Entre tous ses événements, Anne-Marie Auclair expose à plusieurs endroits en solo et en collectif.

Une de ses grandes fiertés, c'est lorsqu'on lui annonce que l'une de ses œuvres achetées par le collectionneur Michel Dupré est choisie par un commissaire pour être de l'exposition : *L'œuvre d'un collectionneur*. «Me retrouver à côté d'un Philibert et d'un Barbeau, deux artistes que j'admire, qu'elle honneur !»

En 2016, Anne-Marie se voit approcher par la Grande Virée Artistique de Sherbrooke. C'est depuis qu'elle fait parti du circuit de visites d'ateliers d'artistes de la région.

Anne-Marie Auclair s'implique aussi dans le milieu artistique. Elle est membre active au sein du conseil d'administration de la Maison des arts et de la culture de Brompton. Depuis 2017, elle est devenue membre du conseil d'administration de la Grande Virée Artistique de Sherbrooke. En 2019, elle prend place sur l'organisation de l'événement en tant que présidente de la Grande Virée Artistique de Sherbrooke.

L'artiste travaille présentement sur un projet avec sa bonne amie et collègue Christine Morissette. Le duo est co-gestionnaire de l'Atelier St-Joseph situé au coeur du village de Brompton. Les filles offrent un espace commun et abordable pour les créateurs(trices) de l'Estrie.

Anne-Marie Auclair



Peintre autodidacte, Anne-Marie découvre son style dans l'art naïf. Ce sont les détails subtils et libres qu'on peut ajouter à l'œuvre et l'absence de point de fuite parfait qui l'attirent le plus. Plusieurs médiums lui sont passés sous la main au fil du temps. Elle travail l'acrylique sur toile, touche un peu à la gouache et découvre doucement l'encre et l'aquarelle.

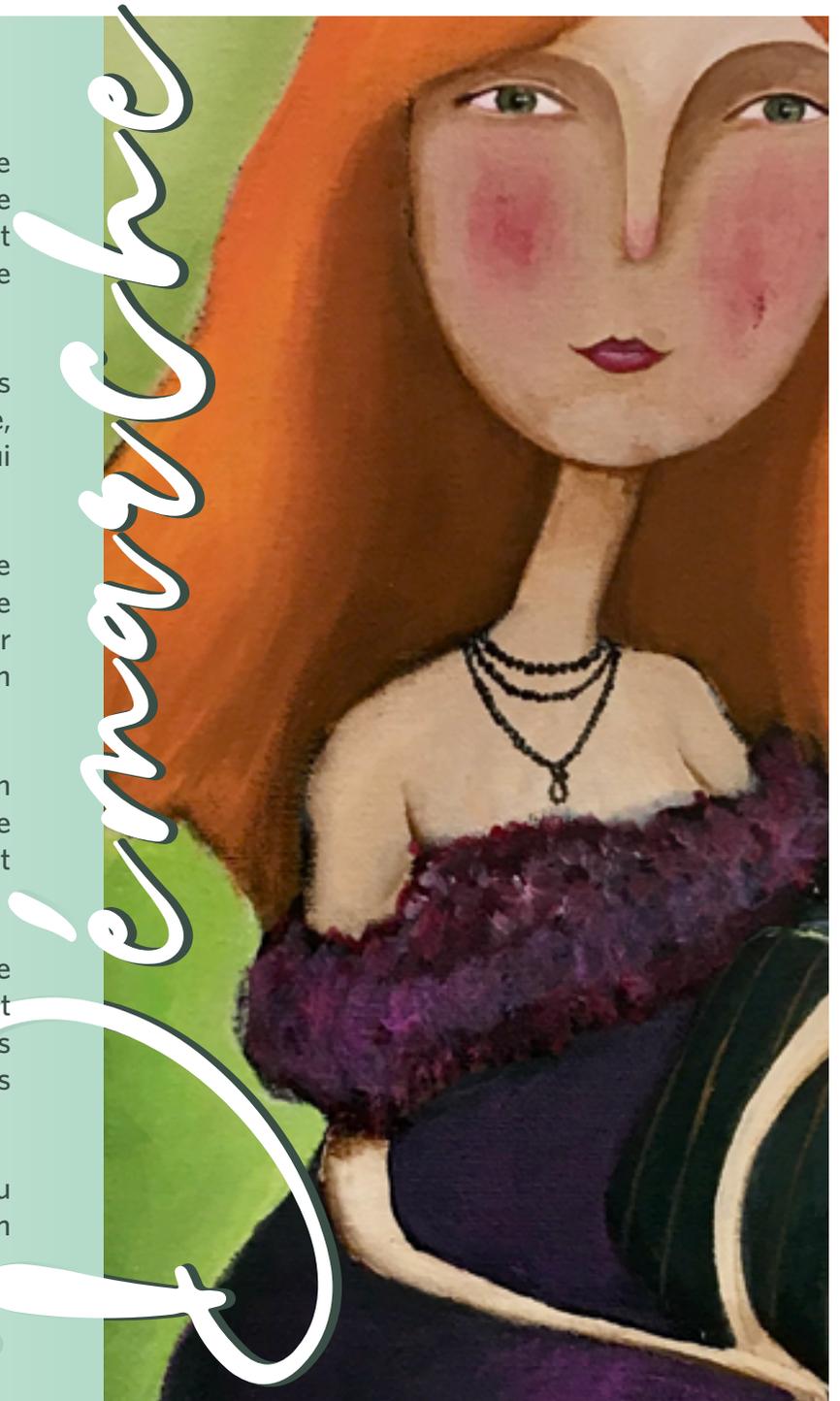
Anne-Marie s'inspire de scènes du quotidien, de l'hiver, de ses enfants et leurs jeux, de ses vieilles tantes colorées qui aiment être bien habillée, se maquiller, se coiffer, se parfumer. Ses "matantes" qui magasinent, qui cuisinent, qui placotent et qui papotent autour d'un bon café.

Chacune de ses œuvres est une séquence de la vie qu'elle immortalise de manière ludique sur ses toiles. On peut autant se trouver à manger un "popsicle" devant le dépanneur ou on a regarder "matante Lise" et son petit chien saucisse nommé Guy, sortir du magasin de souliers de la "Grand'ville".

Le visage typique que l'on retrouve dans ses créations est issu d'un souvenir d'enfance. «Toute jeune, lorsque je me brossais les dents et que je me relevais la tête face au miroir, je voyais mon front et mon nez tout blanc. J'avais l'impression de voir un hibou».

«Quand je crée et que j'applique mon pinceaux sur mon canva, j'entre dans un monde imaginaire de souvenirs et de sourires. J'entends le bruit des pas, les rires, le son de la foule. Je sens le parfum de mes tantes. Les femmes sont souvent de mes œuvres et j'aime les illustrer sous toutes leurs formes. J'aime leur féminité.»

Les enfants qui font partis de mes tableaux sont souvent les miens, ou même moi, mon frère et mes soeurs . Je crois que c'est l'enfant qui vit en chacun de nous, celui qui nous fait briller.





Curriculum vitae

EXPOSITIONS PERMANENTES

Atelier St-Joseph | Atelier de l'artiste | Sherbrooke, Qc

Chantecler | Sherbrooke, Qc

EXPOSITIONS SOLO

Novembre 2019 | Célestine Café Sherbrooke

Juillet 2019 | Atelier St-Joseph, Brompton

Novembre 2017 | Centre culturel Françoise-Dunn, Sherbrooke

Février 2015 | Bibliothèque Gisèle-Bergeron, Sherbrooke

(invitée par la Bibliothèque)

Janvier 2015 | Salle le Tremplin, Sherbrooke

Octobre 2014 | Salle du Parvis, Sherbrooke

(invitée par le Parvis)

Janvier 2014 | Marché de la Vallée de Coaticook

Octobre 2011 | Maison des arts et de la culture de Brompton

EXPOSITIONS EN DUO

Juillet - Septembre 2018 | Galerie l'Exposant X, Sherbrooke

avec Christine Morissette

Nov. - Déc. 2015 | Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke | Affaires de filles

et paires de soulier avec Julie Normand

Juillet - Août 2011 | 1100 Prospect | Dos à Dos avec Christine Morissette

GALERIE D'ART

Octobre 2015 - Février 2016 | Galerie D'Eschambault, Sherbrooke



EXPOSITIONS COLLECTIVE

Septembre 2021 | Grande Virée Artistique de Sherbrooke

Juin - juillet 2019 | Grande Virée Artistique de Sherbrooke

Décembre 2018 | Centre culturel Françoise-Dunn
(avec mes élèves en dessin)

Novembre 2018 | Maison des arts et de la culture de Brompton (exposition collective des membres)

Juin - juillet 2018 | Grande Virée Artistique de Sherbrooke

Février 2018 | Galerie du Minage (France)

Juin et juillet 2017 | Grande Virée Artistique de Sherbrooke

Février 2017 | Galerie du Minage (France)

Novembre 2016 | Maison des Arts et de la Culture de Brompton (exposition collective des membres)

Juin - juillet 2016 | Grande Virée Artistique de Sherbrooke

Novembre - Décembre 2015 | Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke | Collectif des membres: Bleue

Août 2015 | Aquart à Thetford Mines

Août 2015 | Symposium des muralistes
Marché de la gare de Sherbrooke

Juin 2015 | Bleu Lavande à Magog
(le week-end des arts bleu pastel)

Mai 2015 | Salle du Parvis (semi-collectif)

Mars 2015 | Salle du Parvis de Sherbrooke
(Tes toiles murmurent tes silences, par les artistes du Parvis)



Novembre 2014 | Espace Création à St-Lambert
(Collectif Artiste de Coeur)

Septembre 2014 | Sentier de Artistes et Artisans de Coaticook

Août 2014 | Symposium des muralistes
Marché de la gare de Sherbrooke

Mars 2014 | Centre de diffusion Art Focus

Décembre 2013 | Centre culturel de Beloeil
(Collectif Artistes de Coeur)

Septembre 2013 | Sentier des Artistes et Artisans
de Coaticook

Décembre 2012 | Centre culturel de Beloeil (Collectif Artistes de Coeur)

Décembre 2011 | Centre culturel de Beloeil
(Collectif Artistes de Cœur)

ÉVÉNEMENTS BÉNÉFICES (ENCANS)

Lis avec moi | Laval

Fondation du saumon | Québec

Campagne de jouets des pompiers | Sherbrooke

la Société d'Alzheimer de l'Estrie | Sherbrooke

Jade la Peanut | Montérégie

DONNATIONS

L'APPAM | Sherbrooke

PRÉSIDENTE D'ORGANISATION

2019-21 | Grande Virée Artistique de Sherbrooke



Sainte-Crème | 30 po x 60 po | Acrylique sur toile | 2019



Guylaine et Pauline | 30 po x 40 po | Acrylique sur toile | 2019



La Rousse | 10 po x 20 po | Acrylique sur toile | 2019



Soirée Patinoire | 16 po x 16 po | Acrylique sur toile | 2019



La voisine d'en face | 14 po x 14 po | Acrylique sur toile | 2019



La maison verte | 20 po x 20 po | Acrylique sur toile | 2019



www.Articles

Liens sur internet

www.coeurdebrompton.com/quoi-de-neuf/brompton-aura-au-piano-de-rue-chez-madame-gourmandine/

gvasherbrooke.com

www.unautrebloguedemaman.com/tag/peintures

www.estrieplus.com/contenu-040404043133736-16730.html

www.estrieplus.com/contenu-suggestions_sorties_interieurs_estrie-1376-46843.html

www.estrieplus.ca/contenu-exposition_anecdote_anne_marie_aucclair-1376-33575.html

EXPO SITIONS



**VOUS VOULEZ
Y ALLER**

Expo : Anecdote

Artistes : Formée en infographie, Anne-Marie Auclair a appris la peinture de manière autodidacte. Originaire de Richmond, elle utilise autant des matériaux vécus que des objets récupérés comme supports à sa création, qu'il s'agisse la peinture, le graphisme et l'illustration.

Ouvrages : Ses œuvres naïves illustrent des scènes de la vie quotidienne. Les personnages féminins, au cœur de ses toiles joyeusement rétro, sont inspirés des femmes de son entourage ainsi que de ses lectures. Quelques sujets récurrents sont également récurrents, comme les boîtes aux lettres, les vieilles affiches, les chapeaux, les sacs et les bicyclettes.

Date et lieu : Jusqu'au 15 novembre, à la Salle du Parnis. L'exposition est ouverte du mardi au samedi, de 13h à 16 h, et l'entrée est gratuite.



**LA MATIÈRE SOMBRE ET AUTRES
PASSAGES HYPOTHÉTIQUES**
Catherine Bédard
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

**ALTER ANIMA
/ CELLULES SOUCHEES,
POUVOIR INCOGNITIF
/ TERRA MUTANTES**
Musée de la nature et des sciences,
Sherbrooke

**BANDE À PART /
KIDS THESE DAYS
/ VIDEOJANK #1: JOLLIES**
Sadie Bennett
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's

**SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
/ A TRAVERS LA LENTILLE**
Société d'histoire de Sherbrooke

LE GRAND, INFINIMENT PETIT
Marie-Hélène Robidas
/ IMAGES FILANTES
Pétra Kostas
Maison de la culture de Bromont,
Sherbrooke

ANECDOTE
Anne-Marie Auclair
Salle du Parnis, Sherbrooke

TON LOCAL
Jean-Michel Gervais
/ SOUBRES COMPOSITES
Isabelle Marissal

**VALSE DE LA MODE
/ LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**
Marta Beaulac, Coaticook

MUSÉE INCROYABLE
Normand Toupin
Pav. Bourcier, Saint-Camille

MOVEMENT SUSPENDU
Patrick Barrois
Centre culturel Viviane L. Barbois,
Valcourt

**FANTASTIQUES
/ MOND'INES MARIENS
/ MÉMOIRES DE PIÈRE : PIÈRE
ET DÉMÉSURIÉ DYLAN BÉGIN**
Musée anthropologique et musée
de Théford Mines



ARNDT, LA COURTESY

Nadia

4-NOVEMBRE

**MACQUETIER
LE FEU AUX FORÊTS —
TUBES COULEURS CYOPHIM**
Théâtre Leonard Saint-Laurent,
Sherbrooke

KILO PELDAG

Le Boquetière, Sherbrooke

HIGH VALLEY

Théâtre Centraliel,
Sherbrooke

MOOSY / MIKI MICHELLE
La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

**LES MARABOUTS /
PULBLOOD /
THE BENEFACTES**
Le Tremplin, Sherbrooke

BE AL BEL AND
Vieux Clocher de Magog

**HOMMAGE
A JOHNNY CASH**
Cabaret Eastman

YVES DESROSIERS
Favillon des arts, Coaticook

NADJA
Favillon Artibusaka,
Victoriaville

ENGELBERT
Maison des arts,
Dummondville

MICHEL BIVARO
Salle Dussault, Théford Mines

SPEC TACLES

4 NOVEMBRE

CLÔTURE DE L'AMOUR
Salle Maurice-O'Breary,
Sherbrooke

GUSTAVA
Théâtre Centraliel,
Sherbrooke

VÉRONIC DICHAINE
Maison des arts,
Dummondville

5 NOVEMBRE

RAP QUEB MONEY TOUR
Théâtre Grand, Sherbrooke

MAZZA-FORTIN
Vieux Clocher de Magog

**EMILIE LEVESQUE —
LANCÈMENT**
Cabaret Eastman

6 NOVEMBRE

MISTEUR VALAIRE
Salle Maurice-O'Breary,
Sherbrooke

THE POSTERZ / J.U.D.
La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

**ELECTIONS À SAINT-
PHILOMÈNE-STATION**
Salle du Parnis, Sherbrooke

FRED PELLELIN
Vieux Clocher de Magog

BEARS OF LEGEND
Auditorium Montigny,
Lac-Mégantic

BOBBY BAZZINI
Pavillon Artibusaka, Victoriaville

**BEING AT HOME
WITH CLAUDE**
Maison des arts,
Dummondville

7 NOVEMBRE

THE BAR BROTHERS
Théâtre Grand, Sherbrooke

GUY NANTEL
Salle Maurice-O'Breary,
Sherbrooke

VIOLETTI PI

La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

**CORDAÏE ET
FRANÇOIS BOURASSA**
Théâtre Centraliel,
Sherbrooke

**ELECTIONS À SAINT-
PHILOMÈNE-STATION**
Salle du Parnis, Sherbrooke

FRED PELLELIN
Vieux Clocher de Magog

JEAN-MARC COUTURE
Cabaret Eastman

SYLVIE PAQUETTE
Centre d'art de Richmond

CATHERINE MAJOR
Favillon des arts, Coaticook

BEARS OF LEGEND
Pav. Bourcier, Saint-Camille

SHIRLEY THEROUX
Auditorium Montigny,
Lac-Mégantic

ARTIST OF THE YEAR
Cecilia Rizzo-Bay, Victoriaville

ALEXANDRE BARETTE
Pavillon Artibusaka,
Victoriaville

VOUS VULEZ VOIR?

Exposition: Anne-Marie Auclair, art naïf

Artiste: Cette peintre sherbrookoise autodidacte s'inspire de ses enfants, des petits voisins et des amis qu'elle a côtoyés dans son enfance pour créer des mises en scène ludiques, qui s'inscrivent entre l'art naïf et l'illustration.

Oeuvres: Sur fond de paysages d'hiver, ses personnages abordent des habits et des coiffures d'une autre époque. Ils raffolent des friandises glacées et des suçons, portent des turbans de laine, des chapeaux de fourrure et se baladent en bicyclette. Certaines toiles, dans la facture et dans les thèmes, rappellent les œuvres du caricaturiste et peintre québécois Normand Hudon. Après avoir utilisé différents médiums au fil des années, elle privilégie maintenant l'objet récupéré, par conscience écologique.

Date et lieu: Sur la mezzanine de la Maison des arts et de la culture de Brompton (1, rue Wilfrid-Laurier), jusqu'au 20 novembre.



IMACOM, JOCELYN RIEUNDEAU

Le président de la Jeune chambre de commerce de Sherbrooke, Guillaume Corriveau, a tenu son 5 à 8 du président, une occasion pour la relève d'affaires de tisser de nouvelles relations professionnelles et de partager ressources et activités sociales. M. Corriveau est ici avec les membres du comité organisateur de l'événement, Hélène Boissonneault (Semeurs de bonheur), Marie-Claude Laquerre (notaire) et Anne-Marie Auclair (conceptrice graphique).

Exposition *Anecdote* d'Anne-Marie Auclair

Du 10 octobre au 15 novembre 2014

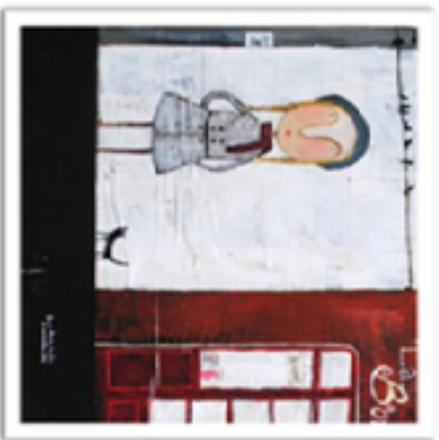
Du mardi au samedi de 13 h à 16 h

Entrée gratuite

Vernissage - Le vendredi 10 octobre, de 17 h à 20 h

Anecdote

L'exposition d'Anne-Marie Auclair regroupe ses plus récentes créations autour d'anecdotes de la vie quotidienne. À travers ses œuvres, elle y présente les trois aspects de sa carrière professionnelle, soit la peinture, le graphisme et l'illustration. Sur ses toiles, on retrouve souvent des personnages féminins inspirés de son entourage ainsi que de ses tantes, d'où l'aspect parfois rétro de certaines d'entre elles. Les enfants sont également au cœur de ses créations, tout comme les petites douceurs de la vie et quelques-uns de ses objets fétiches, dont les boîtes aux lettres, les vieilles affiches, les tuques et les bicyclettes. Venez découvrir l'imaginaire coloré et ludique de cette artiste inspirée au style unique!



Anne-Marie Auclair

Peintre autodidacte originaire de Richmond, Anne-Marie Auclair est une artiste à la créativité débordante qui utilise plusieurs médiums pour exprimer sa créativité. Au fil des ans, sa conscience écologique l'a amenée à exploiter l'objet récupéré, en plus des matériaux neufs, comme supports pour ses œuvres naïves. En plus d'exprimer son talent à travers les toiles, Anne-Marie, par sa formation en infographie, exerce aussi le métier de graphiste dans le cadre duquel elle s'amuse à créer des œuvres numériques originales.



Le vernissage du 10 octobre présentera également le lancement du livre de Véronique Bouchard « Free for All », dont les illustrations et l'infographie ont été réalisées par Anne-Marie Auclair!



- 30 -

La Salle du Parvis est le centre culturel de l'arrondissement de Fleurissant. Cette salle multifonctionnelle est un lieu de création, de diffusion et d'enseignement des arts et de la culture.

Source : Marie-Cristine Pahts

Information : (819) 544-4244 / info@duparvis.com

<http://www.salieduparvis.com> <http://www.facebook.com/salieduparvis>

Scène culturelle

Anne-Marie Auclair : liberté et art naïf

Annie
BOISSONNEAU

Le parc Nauf, le départeur de colis et

la galacaltrie de Carrefour. Ces lieux
hypocritement banalisés sont ceux
qui modelent l'imagination naïf d'Anne-
Marie Auclair. Autoportrait en peinture.

mais formée en pré-impression et en
indigénisme, la personnalité forte de
ses personnages commence à faire
son petit bonhomme de chemin... en
toute liberté.

Ses enfants, leurs institutrices et
le reste de sa famille, l'univers naïf
d'Anne-Marie Auclair est peuplé
de cows et d'elles qui l'accompagnent.
Sans oublier toutes ces femmes,
certes exubérantes et colorées, qui
battent de l'émail. «Je m'inspire
de la fraîcheur et de la coquette-
rie de ma belle-mère et de mes
mères, qui aiment s'habiller de
fourrure pour prendre leur marche,
porter des bijoux, se coiffer et se
maquiller, reconnaît-elle.

Le plus souvent, c'est devant
une école, un commerce ou dans
un parc qu'on les retrouve. Et avis
aux gens de l'art : l'art n'est pas de
Bonington, vous reconnaîtrez peut-
être quelques endroits mythiques
de votre quartier.

«Ce sont des lieux qui me
récitent en tête parce qu'ils
sont marquants, poétiques-elle. La
célèbre en fer forgée de l'école
primaire de Richemond, le départeur
de colis, la garde-robe de mes
enfants, je change un peu le nom
mais ceux qui connaissent la place
se reconnaîtront.»

UNE TOUCHÉE, UN ART

De plus loin qu'elle se souvient.



ILLUSTRATION OFFICIELLE L'ART NAÏF

De l'art naïf avec une touche écologiste et des personnages forts de son
quartier, voilà ce que propose l'artiste-peintre Anne-Marie Auclair dans son
exposition à la Maison des arts et de la culture de Bonington.

recycle.

«Je continue tout le temps, à
détacher de la texture, c'est pour-
quoi le fond de mes toiles est fait de
papier journal que je colle sur des
toiles MDF ou de vieux cartons.
Même les cadres viennent le plus
souvent de bocaux, de verres de
jarret et même... des pous-
siettes», souligne-t-elle because de
pouvoir donner une deuxième vie
à ces objets, mais désolée de voir à
quel point les gens se débarrassent
de choses encore bonnes.

TOUTES SORTIES DE FORMATS

Habitée de se plier aux fo-
rms de matériels qu'elle trouve,
Anne-Marie a débuté. Il y a à
peine quelques mois, une série de
petits formats de 10 pouces sur 10
pouces qui se retrouvent sous peu
à l'échecement Artistes de cœur de
Béllevil, une exposition dont une
partie des profits ira à la Fédération
de ressources d'habbergement pour
femmes violentées et en difficulté
du Québec.

«Je ne pensais pas que mes
erreurs pourraient se retrouver
dans un tel rassemblement en si
peu de temps, compte celle qui se
considère encore bien nouvelle
dans le domaine. J'ai commencé à
mettre des photos de mes tableaux
sur Facebook et grâce au partage,
ils se sont retrouvés entre les mains
de l'organisateur qui m'a invité à
soumettre mon dossier.» À la fois
moderne, accueillante et stricte,
les œuvres d'Anne-Marie Auclair
ont très vite séduit le comité de
sélection... et le cœur des visi-
teurs de la Maison des arts et de la
culture de Bonington où elle expose
encore pour les deux prochains
semaines.



À L'AGENDA

Anne-Marie Auclair
ART NAÏF

Jusqu'au 22 novembre
Maison des arts et de la culture de
Bonington (1, rue Winick-Laurier)
www.annemariauclair.com