MARCEL RENAUD

Artist Statement

Retirement was the event that triggered a desire to release my creativity through painting, where the constraint of work and time were gone. The hardest point in starting my artistic journey was picking up a paintbrush and convincing myself that I could create a work of art that I would be pleased with. Every time I pick up a paintbrush there is the fear of not being able to perform.

I paint to escape, to express and to challenge myself. I paint to reflect the feelings and emotions of the moment. Creating an artwork, for me, is a combination of spontaneous decisions performed in a short timeframe, involving conscious and subconscious thoughts, my values, likes and dislikes, visual perspectives, application choices, colour selections and body movements. For each piece, decisions are made intuitively until such time as I feel that the work is complete. My art is a statement to myself, of personal satisfaction, of fulfillment and wellbeing. For me being artistic is innovating, experimenting, learning and changing.

I find that painting techniques are limited only by ones ingenuity. I Use tools such as putty knives, brushes, fingers, wax paper, tape, paper, cardboard, cloth, bottle caps, scrapers, wood, ropes... to apply and manipulate the paint. The paint can be scraped, absorbed, dripped, thrown, imprinted, poured... I believe my art is varied, it has presence, it is different.

MARCEL RENAUD

Démarche artistique

La retraite a été l'évènement qui m'a incité à exprimer ma créativité par la peinture, ou les contraintes du travail et du temps n'étaient plus là. Le moment le plus difficile pour amorcer mon voyage artistique était de prendre un pinceau et de me convaincre que je pouvais créer une oeuvre d'art qui me plairait. Chaque fois que je prends un pinceau, il y a la peur de ne pas pouvoir réussir.

Je fais de la peinture pour m'évader, pour m'exprimer et me mettre au défi. Je peins pour exprimer mes sentiments et mes émotions. Créer une oeuvre d'art, pour moi, c'est une combinaison de décisions spontanées réalisées dans un temps restreint, qui consiste du conscient et de l'inconscient, mes valeurs, ce que j'aime ou n'aime pas, ma perspective visuelle, les techniques utilisées, les couleurs choisies et les mouvements du corps et de la toile. Pour chaque oeuvre, des décisions sont prises intuitivement jusqu'au moment ou je détermine que l'oeuvre est terminée. Mes oeuvres sont une réflexion de moi-même, une satisfaction personnelle, un sentiment d'accomplissement et de bien-être. Pour moi, être artiste, c'est innover, expérimenter, apprendre et changer.

Je considère que les techniques de peinture ne sont limités que par son ingéniosité. J'utilise des outils tels des spatules, pinceaux, les doigts, papier cirer, papier collant, carton, linge, bouchon, grattoir, bois, cordes... pour appliquer et manipuler la peinture. La peinture peut être frottée, grattée, absorbée, versée, jetée, imprimée...

Je crois que mes oeuvres sont variées, qu'ils ont une présence, qu'ils sont différentes.