

## Démarche Artistique

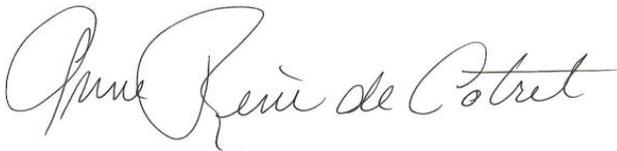
À l'adolescence, je ne savais pas que la rencontre de ces deux hommes, Léo Ayotte et Marcel Bellerive avec qui je suivi des ateliers de création, dessin, fusain dans les années 1960, m'amènerais plus tard vers la peinture.

Peintre autodidacte multidisciplinaire, durant plusieurs années, j'ai exploré diverses façons de travailler à l'acrylique. Du marouflage de papier de soie sur canevas à l'application de mortier de structure, en passant par collages et autres effets de textures, je change complètement de technique en 2012 lorsqu'une de mes tantes m'offre des tubes de peinture à l'huile et des spatules pour peindre... Ce fut 'le coup de foudre instantané', comme si ces deux médiums m'attendaient depuis longtemps ! Peindre était déjà une passion! À partir de ce moment c'est devenu un besoin essentiel.

Je puise mon inspiration dans la nature qui m'entoure, de par la poésie qui s'en émane. Je me situe entre le figuratif et l'impressionnisme. Je désire développer un style de plus en plus épuré, reflétant la liberté, le calme, la joie de vivre ou tout simplement pour immortaliser un moment de vie, un souvenir.

Certes je m'inspire de la réalité, la transpose dans mon style, ce qui devient l'essence de mes créations. Je ne recherche pas la perfection du sujet par le détail, mais davantage l'émotion qui sera ressentie par le spectateur.

Une fois l'œuvre terminée, celle-ci doit avant tout parler d'elle-même et être une porte ouverte à l'interprétation

A handwritten signature in cursive script, reading "Anne Renée de Cotret". The signature is fluid and elegant, with a large initial 'A' and 'R'.

L'art est long et le temps est court

« Charles Beaudelaire »