

*« La peinture est une cérémonie en solitude » Alain*

Ma peinture essaye d'effacer la frontière entre ma réalité et mon imaginaire. En effet mes peintures sont souvent rêvées.

Expression du mariage méditatif de ma perception sensorielle et de l'univers fantaisiste qui vibre en moi, ma peinture du vivant n'est cependant pas délibérément figurative. Les couleurs rendent mes sujets abstraits, les formes ajoutées confèrent à un univers imaginaire. J'aime mettre en présence l'univers du réel et l'onirique.

Le féminin et l'animalité souvent présents sur mes toiles sont une figuration de la simultanéité entre la force et la fragilité que je ressens au plus profond de mon être. Ce que j'apprécie avant tout c'est peindre le vivant.

La spontanéité est essentielle à ma démarche, surtout pour ce qui est des couleurs qui surgissent en moi sans cheminement délibéré. J'aime les confronter sans calcul et sans règles, même si le bleu retient souvent toute mon attention.

L'acrylique de part sa texture, la richesse de ses pigments et sa simplicité de mise en œuvre est bien adaptée à ma façon, mélange improbable de l'instantané de ma création et de la méticulosité des techniques utilisées. L'artisanat pointilleux de mes techniques est souvent méditatif.

La contradiction des coloris, des formes, des rythmes, de l'ensemble d'un tableau et de ses détails est source de richesse, entre puissance et vulnérabilité, essentiel et dérisoire, éphémère et perpétuel.

Puis la satisfaction du résultat obtenu s'efface et une nouvelle respiration donne vie à un nouveau projet.

Nathalie S.

My painting tries to erase the border between my reality and my imagination. Indeed my paintings are often dreamed of.

It is the expression of the meditational blend of my perceptions with the fanciful universe pulsating in my mind, painting life can't be restricted to figurative works.

The colors make my subjects abstract, the added shapes give to an imaginary universe. I like to bring together the real world and the dreamlike.

Feminine and animal elements often depicted in my works are an expression of the simultaneousness of strength and fragility within me. What I like above all is painting the living.

Spontaneity is paramount in my quest, especially when it comes to colors surging up my mind without deliberate intent. I love conflicting them without rules and calculation, even if the « blue » often holds my full attention.

Acrylic paint's texture, richness of pigments and ease of use seems best suited to my manner, an attempt at the unlikely reconciliation between instant creation and the meticulous techniques that I use. The meticulous craftsmanship of my techniques is often meditative.

The contradiction of colors, shapes, rhythms, of the whole of a painting and its details is a source of vividness, between might and vulnerability, essence and trivia, ephemeral and perpetual.

Then the satisfaction with the result fades away and a new breath gives life to a new project.

Nathalie G.

