

МОТИВАЦИОНО ПИСМО

Пролазећи кроз ове три године основних академских студија, савладала сам, тачније усавршавала претходно знање о линији, валерима и анатомији кроз цртање, вредности боје, њиховом односу и хармонији кроз сликање. Што се тиче графике, о односу на средњу школу, упознала сам се са новијом и професионалнијом изработом графике. Могућност штампања дубоке штампе кроз акватинту, бакропис и меку превлаку су ми отворили нова поља у смислу мишљења и изражавања кроз ову технику. Открила сам могућност експериментисања кроз прави академски приступ који сам прилагодила свом маниру и експресији. У литографији сам сазнала много више о поступку штампе, са којима сам већ имала сусрета, али на нижем нивоу, овог пута у крајње професионалним условима и педагошком прихватању сугестија, и принципу од саме припреме литографског камена, ецовања и штампања лита. Са ситоштампом сам се први пут сусрела на тећој години основних академских студија, и уочила да је њена одлика једноставност у преклапању површина са што мање прелаза, може да ми обезбеди многе могућности у постизању жељеног ефекта. Што се тиче цртежа, отворио ми је један нови вид у експериментисању кроз колаж, који и није толико академско-школски, али је јако подстицао моју креативност које школство често може да угуши. Пре свега, моја мотивација за наставком студирања на мастер студије, јесте остварење нових идеја започетих при крају треће године и долажења до крајњег откривања моје личности кроз рад и велику вољу коју имам. Приступ у графици који ми највише прија не бих могла тачно одредити, јер сам за ове три године основних академских студија увидела широк дијапазам могућности решавања проблема кроз стваралаштво за добијање жељеног ефекта, до случајних „погрешки“ које понекад могу бити јако изненадне, у смислу прихватања слободе и не-стерилности у самом поступку припреме за штампање. Технике којима бих се највише бавила на мастер студијама јесу литографија, ситоштампа и висока штампа са увођењем дрвореза, који не стоји као обрада у плану школства, и комбинацијом појединих техника. Идеја је слободно комбиновање случајних мотива, метафизичких и сигналистичких појава у јединству неког вида дадаизма, са студијским приступом и коришћења случајности као зрели и хармоничан ликовни израз у стваралаштву графике.

Маријана Маринковић