

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Plus que toute autre approche, le mode gestuel me permet de capter la pulsion du moment. Disponible à mon inconscient, surgissent alors des fragments d'univers dont je tente de traduire sur papier les diverses nuances, tout en allant à l'essentiel de ce qui demande à émerger. Je cherche à saisir l'instant.

Ma principale motivation en peinture consiste à traquer l'inconnu pour découvrir, une fois seulement le tableau exécuté, ce que le geste avait à me dire. J'aspire à me laisser surprendre grâce au caractère spontané de cette approche. Je ne cherche pas un sujet, je le laisse venir à moi. Ainsi, en l'absence de toute intention, je m'abandonne à l'infinie richesse de l'inconscient qui puise à même l'univers pour me révéler à moi-même.

Je peins principalement sur papier. Sur ce support organique, vivant, les effets de transparence et d'opacité se déclinent sans fin, enrichis par la finesse du grain. Je considère le papier comme un élément actif dans l'exécution d'un tableau. Il participe à l'oeuvre.