

# **DÉMARCHE ARTISTIQUE GÉNÉRALE**

Artiste multidisciplinaire (ou plasticienne multidisciplinaire?)

## **Disciplines**

Photographie, infographie, vidéo, arts textiles, édition artistique.

## **Genres artistiques**

Je touche à divers genres :

- Post-moderne;
- Actuel;
- Fauvisme;
- Réalisme;
- Surréalisme;
- Moderne;
- Romantisme;
- Journalisme;
- Documentaire;
- Etc.

J'enfreins volontairement toutes les conventions et les normes autant que je les respecte avec rigueur et que je les mélange selon mes envies créatifs.

Suis-je métissée, hybride, indisciplinée ou je-nesais-quoi? Je m'en moque. Franchement, je n'ai pas tellement envie qu'on m'appose une étiquette qui me cantonne dans un genre.

# **Médiums**

## **Photographie**

Photographie numérique, photographie argentique, cyanotype, photogramme à la peinture solaire.

## **Infographie**

Illustrator, photoshop, InDesign.

## **Vidéo**

Vidéo, stop motion, création numérique animée, rotoscopie.

## **Arts textiles**

Vêtements, crochet, broderie, quilt, tissage, tricot.

## **Édition artistique**

Rédaction, livre d'artiste

# Politique de pratique professionnelle, code de pratique et technique

## Général

- Mélanger des médiums et les genres;
- Amalgamer les techniques et les pratiques anciennes à celles d'aujourd'hui;
- Pastiche des artistes qui ont marqué l'histoire ou qui ont obtenu une certaine notoriété comme Méliès et Mili;
- Accorder plus d'importance à ce qui se dégage de l'œuvre, à ce qu'elle véhicule et à l'intention derrière elle qu'à la technique « conventionnelle » et aux normes établies.

## Photographie

- Me faire oublier des gens qui m'entourent. Passer inaperçue dans le public;
- Flash interdit : photojournalisme, photo documentaire, reportage divers, autant que possible;
- Flash occasionnel : lightpainting, certaines créations artistiques, stop motion;
- Éclairage ambiant privilégié en tout temps, pour autant que le processus créatif s'y prête;
- Utilisation du trépied : travail en studio uniquement;
- Rapidité et urgence d'action;
- Véracité de l'image : le moins de retouches possible (recadrage, exposition, luminosité, saturation). Si l'image est destinée à une réalisation artistique particulière, toutes les retouches possibles et imaginables sont permises;
- Inspiration et pastiche des grands noms de la photo comme Mili;
- Utilisation de techniques anciennes : cyanotype, photogramme, appareil argentique;
- Intégrer des pratiques d'aujourd'hui dans les techniques anciennes.

## Infographie

- Surtout utilitaire, car généralement sous-jacent à une autre réalisation : vidéo, édition;
- Recours aux genres artistiques.

## Vidéo

- Recours aux genres artistiques;
- Utiliser différents médiums : infographie, photo, stop motion, vidéo, 3D (mon fils);
- Faire interagir les différents médiums entre eux;
- Inspiration et pastiche de grand nom.

## **Arts textiles**

- Support à cyanotype et à photogramme;
- Utilisation de diverses techniques d'imprimés comme le sand painting;
- Création de vêtements et de quilt qui contiennent de la cyanotypie, des photogrammes et des ornements brodés, crochetés, tricotés ou tissés;
- Ne pas suivre les tendances à la mode;
- Patrons originaux autant que possible (je ne suis tout de même pas patroniste).

## **Édition artistique**

- Parfois utilisation de InDesign, Photoshop et Illustrator;
- Textes originaux;
- Photos;
- Parfois utilisation des arts textiles;
- Parfois reliure à la main.

## **Influences**

### **Général**

Techniques anciennes et d'aujourd'hui.

### **Photographie**

Photojournalisme, photo documentaire, Djon Mili, Caroline Hayeur, Marey, Nadar, Sébastien Pesot, Emmanuelle Léonard, Maria Short, Stephanie Calabrese Roberts, Micheal Freeman, John Loengard, Rick Smolan, Marilyn Silverstone.

Les artistes dans les arts textiles qui utilisent diversent techniques d'impression tels que le sand painting.

### **Infographie**

Photographie, différents genres artistiques.

### **Vidéo**

Sesame Street, films qui mélangent divers médiums et qui les fond interragir entre eux, Georges Méliès.

### **Arts textiles**

Ma mère, Evelyne Leflosh, Mickey Lawler, Carol R. Eaton, Martha Sielman, Fawn Mackey, Melanie Testa, Jane Dunnworld, Cesc Biosca (tapisserie).

### **Édition artistique**

Journalisme, rédaction scientifique dans le domaine de la littérature et de l'histoire, Marc Favreau, Diane Gaudreau.