

Démarche artistique

Sa démarche est celle d'un historien. Tel un explorateur, il effectue des recherches documentaires et techniques, selon les époques, de l'évolution d'anciens modèles de voitures. L'époque de la révolution industrielle qui a vu naître l'automobile l'intéresse particulièrement. La visite d'expositions et de musées de voitures anciennes est pour lui une grande source d'apprentissage.

Ayant fait carrière comme technicien automobile, il a une connaissance fine du fonctionnement et du design des voitures. En fait, peindre une voiture est pour lui, comme réaliser un portrait. Chacune a son caractère et sa personnalité. Homme amoureux du passé et des façons de faire, il n'a pas peur de sortir des sentiers battus et d'expérimenter. Dans un même tableau, il peut manier à la fois son acrylique avec le pinceau, l'aérographe et la spatule. Sa peinture se veut figurative, proche de l'hyper-réalisme, tout en gardant un petit côté bande dessinée.

Aujourd'hui, on reconnaît ses œuvres par son sujet original, par ses palettes de couleurs et son souci du détail. Composition, lumière, ombres, reflets, textures constituent pour lui une nouvelle aventure qu'il vous raconte à travers ses œuvres.

Son intérêt marqué pour l'histoire en général se reflète dans ses peintures où l'environnement extérieur est en lien avec le sujet, Par la perspective et la composition, il fait entrer le spectateur dans ses tableaux et lui fait vivre une expérience de voyage dans le temps.