

# FAFARD

## Démarche artistique

Principalement autodidacte, Jocelyn procède par observation et expérimentation. Tout l'inspire et il est toujours à l'affût de nouvelles connaissances techniques en arts visuels et en arts médiatiques, puisqu'il fait aussi la réalisation et le montage de vidéos. La visite d'exposition et de musées de voitures anciennes est pour lui une grande source d'apprentissage. Après avoir fait l'essai de différents médiums, l'acrylique est celui qu'il utilise maintenant au pinceau, à la spatule et même à l'aérographe (airbrush).

Peindre une voiture sur une toile, c'est, pour lui, comme faire un portrait. Chacune a son caractère et sa personnalité.

C'est aussi un travail d'historien car on peut voir l'évolution des modèles selon les époques. Il aime le défi que lui apporte ce sujet, les perspectives, les proportions, les textures comme les chromes et les reflets sur la carrosserie ainsi que les lumières et les ombres. Il continue d'affiner ses techniques et son style s'affirme de plus en plus. Lorsqu'il peint, il devient un illusionniste jonglant avec la couleur et les formes pour donner l'impression d'une 3<sup>e</sup> dimension sur un support en 2 dimensions.

"Rétro-contemporain" est le nom qu'on lui a donné lors d'une exposition-concours et que je trouve très à propos pour décrire son style.

Aujourd'hui, on reconnaît ses œuvres par son sujet original, par ses palettes de couleurs et son souci des détails.

Explorateur invétéré, il est toujours à la recherche de nouveaux défis. Sa peinture se veut figurative, proche de l'hyper-réalisme, tout en gardant un petit côté bande dessinée.

Son sujet principal, l'automobile, lui permet de mettre à profit ses expériences et ses connaissances autant en dessin qu'en peinture.

Composition, lumière, ombre, reflets, textures constituent pour lui une nouvelle aventure qu'il vous raconte à travers ses œuvres...