

Printemps 2016

Démarche artistique

Edouard Mosseau, artiste photographe

« *La beauté sauvera le monde* »

Tiré d'un des romans de Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski

L'Idiot, publié en 1868

Biographie

Édouard Mosseau, artiste photographe, est natif de la région de Montréal. Dans les années 90, il adopte la région de Québec, pour finalement s'enraciner quelques années plus tard sur l'autre rive, à Lévis. Libre-penseur, humaniste et artiste intuitif, il enrichit son parcours autodidacte par des études en infographie et en arts visuels.

Séparé très jeune de ses parents, Mosseau a vécu une enfance marquée par l'abandon et la solitude. Tout au long de sa vie, des personnes lui ont tendu leurs mains. Il leur voue un profond respect et une immense gratitude. Peut-être est-ce cette famille suppléante qui lui aura fait découvrir une fascination pour cette recherche du beau et de l'esthétique. Ou encore, ses racines amérindiennes, qui ne lui furent révélées qu'à l'âge adulte, qui lui ont servi de catalyseur et ont confirmé cet appel de la nature et du nord, lieux de recherche qu'il a privilégiés au cours de sa carrière.

La nature, les arts plastiques et les beaux livres seront ses fidèles compagnons durant sa jeunesse. Plus jamais il ne se sentira seul. Dès lors, une quête s'amorce. Un espace naît en lui et l'amène à la création, une voie dont il est le seul maître à bord. D'abord par le dessin, il interprètera ce qu'il perçoit et l'anime par le biais d'une expression figurative singulière. Ces divers exutoires lui permettront de transcender par la création l'épreuve ultime que la vie lui impose, soit celle de n'avoir pu connaître sa mère et son père naturel. Cette expérience de jeunesse sera le fondement de l'artiste qu'il deviendra.

À l'âge de 15 ans, il découvre les immenses possibilités de la photographie grâce à l'acquisition de son premier appareil réflex. C'est le début d'une grande aventure : ce médium deviendra au fil du temps son principal moyen d'expression. C'est grâce à la photographie qu'il développera son style, en posant un regard unique sur les paysages qu'il découvre, en usant de cadrages et de compositions qui n'appartiennent qu'à lui et ont fait sa signature. De cette période naîtra son premier corpus d'œuvre intitulé « *Les splendeurs de la Bucolie* »

Démarche

Sa recherche formelle est guidée par le regard inusité, aiguisé et attentif qu'il porte sur l'environnement et les divers éléments de la vie et du quotidien qui l'entoure. Ses sujets passent de la cité aux forêts, des montagnes aux rivages marins. Ces derniers le conduiront aux nombreux quais que recèle le St-Laurent. Son horloge pour ses prises de vues : le rythme des saisons, le mouvement des marées, l'aube, le zénith, le crépuscule, *entre-chien et loup*, les lunaisons, tous des moments propices à son expression.

En tant que photographe, il porte un regard attentionné. Il explore la surface, la texture, les formes, les ombres et lumières, passant du figuratif vers les jeux plus subtils que lui offre l'abstraction. Prendre le temps, saisir l'esprit du lieu, pour ensuite appuyer sur le déclencheur en étant sensible au moment présent, à ce que les lieux livrent à son imaginaire, à l'énergie déployée par ce qu'il perçoit. Cette recherche formelle l'amènera à nommer ces abstractions assumées comme une « **Révélation de l'Antre-monde** ».

L'exploration photographique a toujours passé pour lui par le même processus, qu'il s'agisse d'un procédé argentique ou numérique. Mosseau n'utilise les logiciels de traitement d'image qu'avec parcimonie. Les transformations sont minimales, le réel travail de création se déroulant à la prise de vue. Sa démarche a pour but de transcender la matière afin d'y révéler différents niveaux de lecture. De ses images jaillissent une impression de force et d'énergie qu'il nomme « **L'esprit de la matière** ». La matière inerte prend vie sous le regard qu'il nous propose.

Ses recherches le mènent vers un symbolisme qui a pour propos de révéler l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus secret. Il y explore une parcelle de l'Univers, ce qu'Hubert Reeves a si bien nommé par *poussière d'étoile*.

La matière, sous son regard, se laisse toucher, imprégner, submerger, caresser ou fractionner pour advenir, ou encore devenir, matière achevée. Et pour en révéler l'essence et la saveur, le vent, l'eau, la chaleur, le froid, la nuit, la marée, les saisons, les lunaisons, les années, les siècles et les millénaires seront conviés.

Mais au fait, cette matière, est-elle vraiment inerte ? Symboliquement, c'est peut-être le pourtour de ces mille et un visages, ces mille et une personnalités de son père et sa mère, de ses ancêtres, voire de NOS ancêtres immémoriaux qu'il révèle ainsi.

Résumé – Démarche artistique

Edouard Mosseau est un artiste photographe qui s'inspire de l'énergie, voire de l'esprit des lieux. Autodidacte, libre-penseur, humaniste et artiste intuitif, il nous convie à une réflexion guidée par le regard inusité, aiguisé et attentif qu'il porte sur l'environnement et les divers éléments de la vie et du quotidien qui l'entoure. Passionné de nature, amoureux des formes et des textures, ses recherches le mènent vers un symbolisme, un monde d'abstraction qui a pour propos de révéler l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus secret.