

**DECLARACIÓN DE LA
ARTISTA /
ARTIST STATEMENT**

ADRIANA ZÚÑIGA VELÁSQUEZ



(Español/Spanish):

El arte siempre ha sido reconocido como un facilitador para poder contar lo que no es tan fácil de explicar en otros espacios de comunicación. Ésta siempre ha sido una puerta a la expresividad sin límites demarcados, abriéndose a la libertad de detonar cualquier discurso sin censura.

Dicho esto, la artista explora en sus trabajos “**la resiliencia y el empoderamiento de su ser por padecer Trastorno Afectivo Bipolar (TAB)**” experimentando con su cuerpo y mente el arte como medio de catarsis. La intención de la artista es transmitir, a través de alegorías y metáforas, la intervención del arte en su proceso personal; reflejando estas experiencias vividas. La artista expulsa sus pensamientos y emociones de manera sinestética, visceral, vulnerable y transparente en sus obras.

La artista usa como herramienta de inspiración la elaboración de obras de alto impacto visual, recreando en cada una de ellas su proceso de superación, empoderamiento y perdón que la han llevado hasta su camino como artista y el sentido simbólico de su historia en el medio plástico.

La artista busca que los espectadores tengan una empatía hacia lo que ella transmite en sus obras y así generar reflexiones y confrontamientos en cada uno de ellos.

(Inglés/English):

Art has always been recognized as a facilitator to be able to tell what is not so easy to explain in other communication spaces. This has always been a door to expressiveness without demarcated limits, opening up the freedom to detonate any speech without censorship.

That said, the artist explores in her work "**the resilience and empowerment of her being due to suffering from Bipolar Affective Disorder (BAD)**" experimenting with her body and mind in art as a means of catharsis. The intention of the artist is to transmit, through allegories and metaphors, the intervention of art in her personal process; reflecting these lived experiences. The artist expels her thoughts and emotions in a synesthetic, visceral, vulnerable and transparent way in her works.

The artist uses as a tool of inspiration the elaboration of works of high visual impact, recreating in each one of them her process of overcoming, empowerment and forgiveness that have led her to her path as an artist and the symbolic meaning of her history in the middle plastic.

The artist seeks that the spectators have an empathy towards what she transmits in her works and thus generate reflections and confrontations in each one of them.