

Biographie:

Après une formation en conception et fabrication industrielles et en instrumentation de précision, Béla Simó a étudié la sculpture pendant trois ans en Autriche avec le sculpteur et professeur émérite Josef Elter. Elter, dont il fut ensuite l'assistant, a exposé avec Picasso et obtenu les prix les plus prestigieux en Autriche, dont la médaille d'or de la république. Un musée et un centre culturel portent d'ailleurs son nom.

Également coutelier d'art et fondeur d'art, Simó cumule plus de 35 ans d'expérience comme sculpteur professionnel, et ce, avec divers matériaux : la pierre, dont le marbre et le bronze; le bois; le plâtre et ses dérivés; la pâte de cellulose; la résine et la fibre de verre; la neige, ainsi que le métal, en particulier le cuivre et le bronze. Cependant, depuis 8 ans, il travaille essentiellement l'aluminium, un matériau léger, solide, contemporain et intemporel qui lui permet de transmettre sa vision du monde en des lignes et des formes stylisées et épurées.

Simó a plus d'une vingtaine d'œuvres d'art public à son actif et a participé à plus d'une centaine d'expositions. Ses sculptures, plus d'un millier, figurent dans des collections privées ou permanentes en Autriche, en Allemagne, en Angleterre, en Roumanie, en Hongrie, aux États-Unis, en Australie, au Japon et partout au Canada. Il a obtenu à deux reprises le «Advanced Artist Award» du gouvernement du Yukon. Récemment, il a été l'invité de la Hongrie, alors qu'une de ses œuvres a entamé une tournée internationale de 3 ans à l'étranger.

Démarche :

Je ne veux pas créer un idéal, reproduire, mais mettre en forme, entre réalisme et abstraction, les énergies m'entourant dans des dynamiques à la fois simples et complexes et explorer l'évolution humaine. J'entends défier l'observateur dans son être, sa culture et sa mémoire pour qu'il donne à mes œuvres un sens au gré de ses projections personnelles, devenant à son tour acteur et créateur, indépendamment de moi.

J'utilise beaucoup les spirales ascendantes, omniprésentes dans l'Univers. Symboles de vie, elles rappellent que tout est en mouvement, en évolution. J'explore aussi la forme ovoïde, l'œuf, la semence, l'espace où circule la vie.

Deux autres thèmes sont récurrents: les visages aux yeux fermés, qui représentent l'intériorité, et les mains, symboles d'action, d'accomplissement, d'expression et de créativité. Symboles d'humanité, ils révèlent notre lien au monde et aux autres.

Mes personnages, au-delà des réflexions sur proportions, composition et équilibre, sont des moyens de dialoguer avec le spectateur. Yeux clos, bouche, saillie des joues, large front, angle de tête et mains ne sont pas le reflet d'une personnalité, mais celui d'une intériorité, la sculpture devenant un monde en soi.

Mes œuvres sont, en majorité, empreintes de spiritualité humaniste et teintées de sacré, une manière de définir mon rapport à un espace, réel ou imaginaire, à ce qui nous précède et nous suit.

Ma formation et mon expérience en fabrication industrielle enrichissent ma pratique, me permettant d'explorer des façons de donner vie, volume et texture au métal. La fluidité des courbes, les volumes évidés font aussi partie de ma signature.
